AVOSMAC

3ème Trimestre 2008 HS 24 4,20 euros

# Maîtriser la suite multimédia iLife'08

STUDIORAFFI.COM

iMovie iPhoto iDVD iWeb GarageBand

## L'iPhone 3G débarque en France le 17 juillet

-> page 3

Imprimé en France

M 07128 - 24 H - F: 4,20 € - RD

France 4,2 euros - Belgique 4,80 euros - Suisse 8 FS
Luxembourg 4,80 euros - Canada 6,95 CAD - DOM 4,80 euros
Nlle-Calédonie 600 XPF - Polynésie 600 XPF - Maroc 55 DH
Portugal (PORT.CONT) 4,80 euros - Ile Maurice 4,80 euros
Sénégal, Côte-d'Ivoire, Gabon, Cameroun 3 000 CFA

Edito

# En retard à cause d'une conférence de m...

SI ce numéro hors-série d'Avosmac consacré à iLife '08 sort avec quelques jours de retard, ce n'est pas tant pour parfaire les derniers réglages de la rotative que pour vous présenter les nouveautés de la conférence de Steve Jobs à la WWDC. Autant gâcher la fête tout de suite.

Les nouveautés en question présentées le 9 juin au soir n'ont pas bouleversé l'humanité. Tout juste le réchauffement climatique s'en est-il trouvé sensiblement accru, puisque des centaines de milliers de personnes ont fait turbiner les serveurs internet durant toute la messe du prophète.

Résultat des courses, l'iPhone 3G qui aurait dû voir le jour il y a un an pour ne pas faire dépenser de l'argent pour rien aux Français, est enfin là. Outre cette nécessaire mise aux normes européennes du téléphone portable d'Apple, l'homélie du père Jobs n'a pas suscité plus d'émoi que ça.

Les applications payantes disponibles sur iTunes et destinées aux iPod Touch et iPhone ont longuement été commentées. Et détaillées en long, en large et en travers, histoire de bien chauffer la salle. Pas de quoi ébouriffer un épagneul.

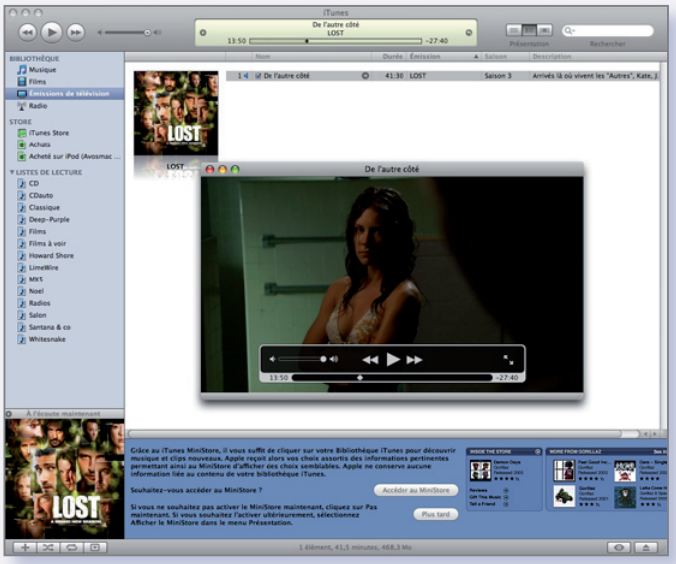
Ah si tout de même, une drôle de nouvelle. Si vous n'avez pas encore eu le temps d'acheter la version 10.5 du Léopard Mac OS X, eh bien ne vous précipitez pas. La version 10.6 baptisée Snow Leopard (Leopard des neiges) est déjà en approche. Ça va râler.

## Acheter les programmes gratuits de la télévision, enfin possible !

La patience aura payé. Enfin, elle paie surtout pour Apple qui, en ouvrant enfin son iTunes Store français à la vidéo, va récolter quelques subsides de plus. Depuis le 28 mai, il est possible d'acheter des séries télévisées (LOST, Desperate Housewives, Ugly Betty, etc) directement depuis iTunes.

Le service est aussi simple à utiliser que pour la musique. Dès lors que vous disposez d'un compte iTunes Store, vous cliquez et le film se charge en arrière plan. Une fois dans la boîte, il est stocké dans un dossier spécifique « TV Shows » parmi le stock de musiques iTunes et de vidéos (lesquelles sont rangées dans le dossier Movies).

Un épisode de LOST est vendu 2,50 euros (50 € la saison 5 entière contre 40 euros en qualité DVD dans le commerce, on apprécie le geste...) et pèse 470 Mo à l'unité. Il peut être lu directement avec iTunes, avec QuickTime, transféré sur un iPod/iPhone ou regardé depuis l'Apple TV. La qualité est vraiment très correcte même si elle n'est pas toujours au niveau HD proposé aux États-Unis.




*Ayez ! Les films arrivent en France via l'iTunes Store.*

Les tarifs démarrent à 1,50 €. « *Les derniers épisodes des meilleures séries de TF1, Arte ou France Télévision telles que "La main blanche", "Le dessous des cartes" ou "Contes de Maupassant" seront disponibles dès le lendemain de leur diffusion à la télévision française* », promet Apple.

Pour l'instant le catalogue est un peu maigrichon (450 épisodes au lancement du service) et il n'y aucun film de cinéma à se mettre sous la dent. Au programme, les productions de TF1, d'ABC, d'Arte, de Dargaud et Dupuis (dessins animés), de France 2 et de MTV....

www.cinema.avosmac.com

**Nous écrire** : Magazine Avosmac - La Favrière
79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE
**Répondeur** : 05 49 80 58 76
**Fax** : 02 41 43 98 85
**Mail** : avosmac@magazine-avosmac.com
**web** : www.magazine-avosmac.com

**Régie publicitaire** : interMEDIAire
Directeur commercial : Gaël Yard - g.yard@intermediaire-rp.fr
Tél. 01 48 83 21 50 - www.intermediaire-rp.fr

**Directeur de la publication :** Xavier Maudet.

**Responsables de la rédaction :** Florent Chartier et Xavier Maudet.

**Conception graphique :** Florent Chartier.

**Assistante administrative :** Martine Roulier.

**Journaliste** : Xavier Maudet. Les articles non signés sont de X. Maudet.

**Contributions extérieures** : Daniel Hirst, Jean-Baptiste Leheup, Alain Saunier et Alex Thomas.

**Illustrations** : Raffi.

**Impression** : Aubin Imprimeur
Chemin des Deux-Croix - BP 02
86240 LIGUGÉ - FRANCE
**Distribution** France et export : NMPP.

**N° ISSN** : 1768-0107
**N° de commission paritaire** : 1006 K 79285.
**Dépôt légal** : juin 2008.

Toutes les marques citées dans ce numéro sont des marques déposées.

Le magazine « Avosmac » est édité par la SARL Avosmac
La Favrière
79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE

**RCS** Bressuire B 434 701 066.

**Gérants** : Xavier Maudet et Florent Chartier

Nouveautés

# iPhone : la v2 est lancée !

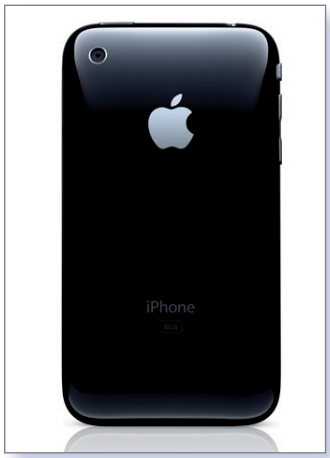
LES plus « chanceux » disposent d'un iPhone depuis un an, à peine. Les plus patients pourront avoir à partir du 17 juillet en France un iPhone capable d'exploiter le haut-débit mobile européen, la fameuse 3G. A condition de souscrire un abonnement chez l'opérateur exclusif : Orange (ou Swisscom en Suisse à partir de la même date).

Apple aura ainsi mis un an a réagir à la mévente de son téléphone de ce côté-ci de l'Atlantique. Le 9 juin, Steve Jobs a présenté aux développeurs d'applications Mac la nouvelle petite machine.

Son esthétique ne change guère si ce n'est que l'arrière est désormais en plastique noir contre de l'alu brossé du plus bel effet pour la première version. Une version blanche est disponible pour le modèle 16 Go. Côté capacité, Apple n'a guère fait d'effort puisque l'iPhone est proposé uniquement en 8 Go et 16 Go. Autant dire, pas grand chose.

Le firmware 2.0 destiné à piloter l'appareil sera gratuit pour les possesseurs d'iPhone, les propriétaires d'iPod Touch devront pour leur part débourser 10 €. Ce firmware permettra d'exploiter les ressources de Mobileme (lire par ailleurs) et servira de base de téléchargement pour les applications dédiées mises à disposition sur l'appStore. L'iPhone est désormais équipé d'un système GPS lui permettant une bien meilleure localisation que la triangulation utilisée jusqu'à présent.

Par contre, il n'est toujours pas possible de se servir de l'iPhone/iPod Touch comme d'un disque dur de stockage (sauf si vous le déverrouillez). Ceux qui attendaient impatiemment une caméra frontale pour les conversations audio-




vidéo via iChat en seront pour leurs frais. Les performances de l'appareil photo n'ont pas été améliorées et plafonnent à 2 millions de pixels.

Côté autonomie, il y du mieux : 300 heures en veille, 5 heures en conversation en 3G, 10 heures en 2G (contre 8 sur l'iPhone v1), Web : 5 à 6 heures , vidéo : 7 heures et audio : 24 heures. La prise jack adopte des caractéristiques normalisées.

Quant aux prix, à l'heure de faire des tâches de gras sur ma feuille, ils n'avaient pas été communiqués. La base brute US est de 200 $ pour le 8 Go ; 300 $ pour le 16 Go en blanc et noir.

## Les applications

Ok, ok, c'était la conférence des développeurs. Il était donc normal que Steve Jobs, le 9 juin, passe le plus clair de son temps à parler des très nombreuses applications développées pour l'iPhone et l'iPod Touch. Normal aussi qu'il introduise du même coup la boutique en ligne appStore où ces applications seront librement téléchargeables ou payantes, selon l'humeur des développeurs. Mais à la longue, les 5 200 développeurs auditeurs présents dans la salle ont frisé plus d'une fois l'assoupissement.

Pendant les jours précédents pourtant et une fois encore, les sites Mac internet redoublaient de surenchère sur les hypothétiques certitudes et autres présumées infos de sources sûre.

En terme de matériel, rien de neuf. La seule vraie nouveauté c'est la peinture

blanche sur l'iPhone, le Leopard des neiges (le nom de Mac OS X 10.6) et le nouveau nom de baptême de .Mac : Mobileme.

Les autres nouveautés concernent les applications pour iPhone et iPod Touch. Inutile de vous en faire la liste. Pour les amateurs, sachez tout de même qu'une kyrielle de jeux seront disponibles dès juillet (10 €).

Côté pratique, eBay.app est application native pour suivre ses enchères et participer à des ventes.

Loopt.app sert à localiser via GPS ses amis géographiquement. Bonjour la discrétion !

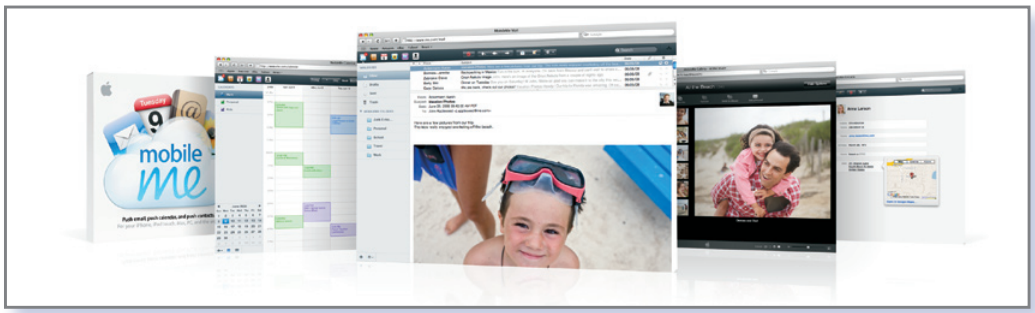
Typad.app, gratuit, est un fil de dépêches proposées par Associated Press, l'AFP US. Les infos peuvent être régionales et localisées en fonction de l'endroit où vous vous trouvez.

WordPress, l'outil de blog, sera aussi bientôt disponible sur iPhone.

La suite bureautique iWork est portée sur iPhone qui intègre désormais un système de contrôle parental et le logiciel de reconnaissance de caractères présenté dans Avosmac n° 85 p.9.

www.apple.com/iphone/features/appstore.html

# Apple enterre .Mac avec Mobileme




UNE des (grandes ?) nouveautés de la conférence inaugurale de la WWDC, le grand rendez-vous annuel des développeurs pour le système Mac OS X qui s'est tenue lundi 9 juin, c'est Mobileme. En vérité, Mobileme est une resucée de .Mac, le service d'hébergement en ligne d'Apple.

Les rumeurs d'internet bruissaient d'une possible gratuité de ce service. Pan dans le mille ! Mobileme coûte 99 dollars l'année, comme .Mac en somme. On repassera pour la gratuité.

Avec ça, l'heureux élu a droit à un tas de nouveaux trucs qui vont vraiment l'émoustiller. Mobileme synchronise les événements d'iCal avec votre iPod Touch/iPhone, mais aussi avec un PC sous Windows et évidemment un Mac sous Mac OS X. Vous l'avez compris, Mobileme est un système de synchronisation des photos (qui pourront être retravaillées en ligne), des contacts du Carnet d'adresses, des calendriers iCal, des mails (Mail d'Apple, Outlook de Microsoft, etc), dans les deux sens et quelle que soit la plate-forme, Mac, Windows et même Linux. La capacité de stockage passe à 20 Go ! Ce système est un moyen sûr de partager ses fichiers trop volumineux pour voyager par mail.

Depuis une interface ergonomique à souhait, Apple propose en somme de gérer la plupart de ses données personnelles et ses documents en ligne, comme le propose déjà Google depuis une interface moche comme tout et aussi réactive qu'un paresseux en train de rêver qu'il sprinte.

Le service Mobileme sera disponible en juillet. La version 10.4.11 du système est le minimum requis. Les détenteurs d'un compte .Mac bénéficieront automatiquement du service Mobileme.

www.boutique.avosmac.com

## >Le monde en 3D

Geoportail, l'excellent site qui permet de survoler la France à partir de photos aériennes généralement bien plus détaillées que celles de Google Earth, vient de passer en version trois dimensions pour Mac. Cette nouvelle fonctionnalité déjà proposée sur Windows grâce à l'utilitaire complémentaire TerraExplorer fonctionne avec Safari 3 et Firefox 2. La version Linux est sortie dans le même temps. Les Mac PowerPC ne seront pas oubliés et seront accueillis par Geoportail de la même manière que les Mac Intel... mais avec sans doute un délai de mise en place.

www.geoportail.fr

## >Apple se défend

Apple vient d'attaquer en justice le fabricant d'accessoires pour iPod, Atico International USA Inc., pour avoir violé 5 de ses brevets dans sa gamme « Living Solutions » et utilisé le logo « Made for iPod » sans reverser sa contribution. Les produits incriminés sont des enceintes portables pour iPod, une radio AM/FM boom box et un radio réveil avec un dock pour l'iPod. Apple prévoit aussi de prendre des mesures légales, contre la société Psystar qui viole les termes de la licence Mac OS X en installant Leopard sur une machine autre qu'un Mac.

**Alx.**

## >Retour aux sources pour Napster

Napster, pionnier du piratage de la musique sur internet et rentré dans le rang depuis, a annoncé le lancement de son musique store contenant, selon ses propres termes, la plus grande bibliothèque musicale au monde au format MP3. Napster a effectivement abandonné les fichiers protégés Windows Media, et offre 6 millions de titres entièrement libres de protection pouvant être joués sur n'importe quel appareil y compris l'iPhone et l'iPod. Les utilisateurs d'iTunes peuvent aussi synchroniser automatiquement les téléchargements de Napster avec le logiciel d'Apple. Le prix reste identique à celui d'iTunes, c'est à dire 99 centimes et la plupart des albums sont à 10 dollars. Le service n'est toutefois disponible qu'aux Etats-Unis.

**Alx.**

http://free.napster.com

## >Hameçonnage iTunes

Un nouveau type de phishing (hameçonnage en français) vient de faire surface et concerne pour la première fois les utilisateurs d'iTunes. Comme il arrive fréquemment désormais avec Paypal par exemple, il s'agit d'un email demandant de corriger un problème avec le compte iTunes. Ce message contient un lien renvoyant vers un faux site internet afin de fournir des données sensibles (carte de crédit, nom, sécurité sociale). Bien évidemment, ces informations seront utilisées par les malfaiteurs pour voler l'identité de la personne. Il est vrai aussi qu'en raison de sa popularité, iTunes devient une cible privilégiée pour ce genre d'attaque. Il semble que les USA sont, pour l'instant, les seuls à être visés par cette arnaque, mais la France peut très bien être touchée un jour ou l'autre, méfiance donc. Un conseil, ne répondez jamais à ce genre de sollicitation concernant vos coordonnées bancaires et connectez-vous toujours par le lien officiel du service. Il suffit souvent de regarder l'adresse des sites internet qui s'affichent pour être convaincu de l'arnaque.

**Alx.**

## >Un combattant de moins pour le Zune

Un des principaux revendeurs d'électronique aux US, GameStop, a déclaré arrêter la vente du Zune en raison d'une demande insuffisante. C'est un nouveau coup dur pour Microsoft qui tente désespérément d'imposer son iPod-killer sur le marché. Le revendeur GameStop dispose de centaines de magasins à travers les US et en regardant les chiffres du Zune, il n'y avait aucune raison pour eux de garder cet appareil dans les stocks. Seulement deux millions d'unités ont été vendues depuis son lancement alors qu'Apple a vendu pendant cette même période 85 millions d'iPods.

**Alx.**

10.5.3

# Leopard mis à jour

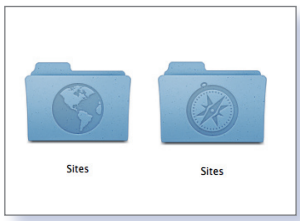
LA version 10.5.3 de Mac OS X Leopard a été mise à la disposition des utilisateurs le 28 mai. Cette mise à jour corrige de nombreux problèmes présents dans le Carnet d'adresses, Airport, Automator, iCal, iChat, Mail, Contrôle Parental, Spaces, Time Machine, Voice Over ainsi que la résolution de problèmes d'ordre général. Ce fichier pèse entre 200 Mo et pas moins de 420 Mo (536 Mo pour la version Combo permettant une mise à jour depuis 10.5 ou 10.5.1 directement en 10.5.3 sans passer par 10.5.2).

Il est conseillé de faire une sauvegarde de vos données avant de procéder à l'installation (copiez le répertoire Utilisateurs sur un support externe).

Au rayon des nouveautés, il est possible désormais aux utilisateurs d'un iPhone ou d'un iPod Touch de synchroniser leur carnet d'adresses GMail. Cette fonction existait déjà pour les abonnés à Yahoo.

Pour lancer la synchronisation, vous pouvez passer par l'iPhone et iPod Touch. Ce service est activé dans l'onglet Général des préférences de Carnet d'adresses dans Mac OS X. Ou bien utilisez le logiciel iSync présent dans votre Mac.

L'icône du répertoire Sites a été modifiée. Le logo de Safari remplace la mappemonde. Les premiers utilisateurs à avoir mis à l'épreuve cette évolution du système constatent, comme toujours d'ailleurs, une plus grande fluidité.




*Le seul changement visible concerne l'icône de Sites.*

**Tiger ausi...**

***Apple propose aux utilisateurs de Tiger une mise à jour de sécurité évidemment ardemment conseillée puisqu'elle corrige divers bugs. Elle pèse la bagatelle de 113 Mo.***

www.freeware.avosmac.com (sélectionner Apple : Mises à jour)

# Deezer signe avec Universal Music

DEEZER, service de diffusion de musique en ligne dont on vous rebat les oreilles depuis des mois, a signé un accord avec Universal Music pour pouvoir diffuser librement et gratuitement les titres de la boutique dans 35 pays. L'accord avec Universal Music porte sur la mise à disposition d'un catalogue de près d'un million de titres supplémentaires. Au menu des réjouissances : Amy Winehouse, Portishead, Kanye West, Ayo, Renan Luce, Vanessa Paradis, Alain Bashung, Rachid Taha, U2...

Le site, créé en France en juin 2006 par Daniel Marhely et Jonathan Benassaya, est traduit en 20 langues et compte à ce jour plus de 2 millions de membres pour 2,5 millions de titres disponibles.

www.freeware.avosmac.com (chercher Deezer)

# iCal fouette !

CORE SECURITY vient de révéler que le logiciel d'Apple iCal comportait trois failles de sécurité et n'ont pas hésité à publier les « proof-of-concept » en tant qu'exemple. Ainsi ces trois vulnérabilités permettraient à une personne malveillante d'exécuter un code malicieux avec ou sans l'aide de l'utilisateur ou bien de provoquer le plantage de l'application. Ces failles concernaient iCal 3.01 tournant sous Mac OS X 10.5.1, mais il semblerait que les dernières versions d'iCal 3.02 et Mac OS X 10.5.2 corrigent ces problèmes.

Ces bugs avaient été rapportés en janvier dernier à Apple qui n'en avait fixé qu'une seule, ne jugeant pas les autres suffisamment inquiétantes. Et après plusieurs retards par Apple dans la sortie des patchs pour les problèmes restants, un employé légèrement énervé de Core Security avait signalé qu'il sortirait les détails de ces failles le 21 mai. Ce qu'il a fait.

**Alx.**

Échos

## Souris chimiquement compatible

Une plainte a été déposée par la compagnie Man and Machine à l'encontre d'Apple et de CBS au sujet de la marque déposée « Mighty Mouse ». Cette compagnie qui fabrique des souris et claviers spécialement conçus pour le milieu médical avec une résistance aux produits chimiques, a justement un produit se nommant Mighty Mouse.

Ainsi Man and Machine reproche à CBS de n'avoir eu aucun droit légal de vendre une licence pour le nom « Mighty Mouse » à Apple. La chaîne de télévision possède un héros de dessin animé de ce nom datant de 1942. La compagnie demande donc des dommages à CBS et un ordre de la court pour empêcher l'utilisation du nom Mighty Mouse par Apple.

**Alx.**

## A propos d'Office 2007

Microsoft a annoncé son désir d'apporter de nombreux changements dans son Office 2007 pour permettre l'interopérabilité avec les autres formats de document. Ainsi, ce service pack (Office 2007 SP2) offrira de façon native, l'ouverture, l'édition et l'enregistrement des fichiers en XPS, PDF 1.5, PDF/A ainsi que le format d'OpenOffice.org, l'ODF 1.1. Il faudra cependant attendre la première moitié de 2009 pour bénéficier de cet Office 2007 SP2.

Cette annonce a provoqué d'un côté l'optimisme de la Commission européenne en voyant Microsoft s'ouvrir aux autres formats et de l'autre le scepticisme de l'ODF Alliance qui a rappelé les promesses non tenues dans le passé.

**Alx.**

# 1&1, tout le confort dont

## Parce qu'il n'a jamais été aussi simple de créer un site Web, un blog ou un album photo en ligne, 1&1 vous offre bien plus qu'un hébergement standard.

Nos Packs Hébergement constituent des solutions complètes qui vous permettent non seulement de créer des sites Web sans aucune connaissance technique, mais aussi de vous distinguer sur le Net grâce à des outils professionnels accessibles à tous.

Nous vous offrons ainsi la possibilité de personnaliser les adresses de vos sites, blogs ou emails, grâce aux domaines inclus pendant toute la durée du Pack et à autant de noms de domaine additionnels que vous le souhaitez.

**Profitez de notre offre exceptionnelle et commandez sans tarder le Pack Perso Confort 1&1, notre Pack de référence.**

[1] Les Packs Perso Confort 1&1 sont gratuits pendant 3 mois avec une période d'engagement de 12 mois.
[2] Le .fr est gratuit pendant 3 mois, ce qui correspond à une réduction de 25 % sur le prix annuel.
[3] Frais d'envoi : 4,99 € HT (5,97 € TTC).

**Toutes ces offres sont limitées dans le temps et soumises à conditons détaillées sur notre site Internet.**

MEMBRE DE united internet

N° INDIGO **0825 080 020** (0,15 € TTC la minute)

# votre site Web a besoin !

# Offre exceptionelle :

## valable jusqu'au 30 avril 2008

### 1&1 PACK PERSO CONFORT

**2 DOMAINES INCLUS pendant toute la durée du Pack**

Notre Pack Hébergement de référence comprenant un large éventail de fonctionnalités, idéal pour les particuliers ou les associations.

- **2 noms de domaine au choix** (.fr, .com, .net, .org, .info)
- **Domaines supplémentaires illimités**
- **6 Go d'espace disque**
- **750 Go de trafic par mois**
- **200 comptes email (IMAP/POP3)**
- 1&1 TopSite Express (3 sites de 15 pages chacun)
- 1&1 DynamicSite Express (3 sites de 15 pages chacun)
- 1&1 Blog
- 1&1 Contenu Dynamique
- 1&1 Album Photo
- **Nouveau :** Spreadshirt
- Collection de logiciels[3]
- 1&1 Référencement
- 1&1 WebStat
- Scripting : PHP, Perl, Python
- 5 bases de données MySQL

… et bien plus encore !

~~4,99€~~ HT/an
5,97 € TTC/an

**0 €**

pendant 3 mois[1]
après 4,99 € HT/mois
(5,97 € TTC/mois)

### 1&1 DOMAINES

~~6,99€~~ HT/an
8,36 € TTC/an

**0 €**

pendant 3 mois[2]
Première année à seulement 5,25 € HT/an
(6,27 € TTC/an)

**Osez le .fr à prix réduit !**
Enregistrez votre nom de domaine en .fr et valorisez votre présence sur le territoire français. Renforcez ainsi la confiance de vos visiteurs.

**Chaque mois, de nouvelles offres spéciales à consulter sur 1and1.fr**

1&1

www.1and1.fr

# iMovie '08 : monter

Lorsque vous achetez un Mac, le système Mac OS X (Leopard) qui anime la machine embarque un logiciel de montage vidéo particulièrement performant : iMovie.
La version 08 a pu bouleverser les utilisateurs habitués à l'interface épurée de l'ancienne version désormais rangée sur l'étagère des antiquités. Nombre de vidéastes amateurs n'en démordent pourtant pas et continuent de l'utiliser. On peut même télécharger la version 06 gratuitement (à condition de posséder iLife 08 ou un ordinateur livré avec ou bien d'utiliser le truc Avosmac décrit par ailleurs).

Si vous êtes nouveau venu au Mac ou que vous démarrez votre expérience en vidéo numérique, inutile de vous encombrer avec les vieilleries, même si elles présentaient d'indéniables avantages de clarté et de simplicité. Lancez-vous à l'assaut de la forteresse iMovie '08. Vous n'aurez aucun mal à conquérir cet outil de montage tant Apple a facilité la tâche des utilisateurs.
On peut noter au passage que l'interface d'iMovie '08 ressemble fortement à celle de Kdenlive, un logiciel libre disponible sous Linux (cf. Opensource-Magazine n°14). Les deux applications adoptent les mêmes grands principes d'organisation.
Quoi qu'il en soit de votre motivation et de vos desseins, le montage vidéo nécessite de la patience et un peu de talent artistique. Mais en aucun cas, l'utilisation d'iMovie oblige à se plonger dans une documentation de 500 pages comme nous allons vous le démontrer dans ces pages.

## L'interface

1

Avant de vous lancer dans l'apprentissage d'iMovie, veillez à ce qu'aucun système vidéo ne soit connecté au Mac, ni caméra, ni outil de capture vidéo TV. Ainsi, vous pourrez profiter de l'interface utilisateur d'iMovie.
Cette interface est scindée en deux grandes parties horizontales, celle du haut étant découpée en trois colonnes, celle du bas en deux. Cette dernière peut contenir trois colonnes selon le travail que vous êtes en train d'effectuer.
Pour faciliter les explications, nous les identifierons par les numéros : H1, H2, H3 pour la partie haute, B1, B2 et B3 pour la partie basse (**image 1**) même s'il existe une commande de permutation (dans le menu Fenêtre) de ce qui est en haut vers le bas et vice-verça !

**2**

Entre les deux, vous noterez la présence de la barre d'outils. On l'appellera la barre d'outils centrale pour la distinguer des quelques outils également disponibles en bas (**image 2**).

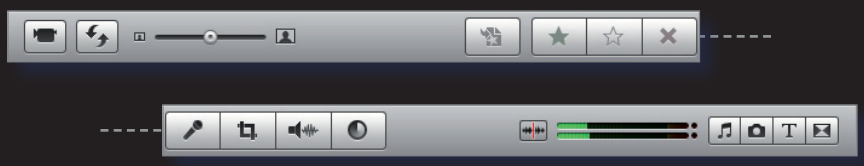


image 2

**3**

Lors du premier démarrage d'iMovie, il vous est demandé de créer un Nouveau Projet (que vous pourrez renommer). Le format d'écran 16/9 est devenu le standard. Vous pouvez en choisir un autre (**image 3**). Pour créer un autre projet, utilisez la commande **Fichier > Nouveau Projet** (ou Cmd-N).

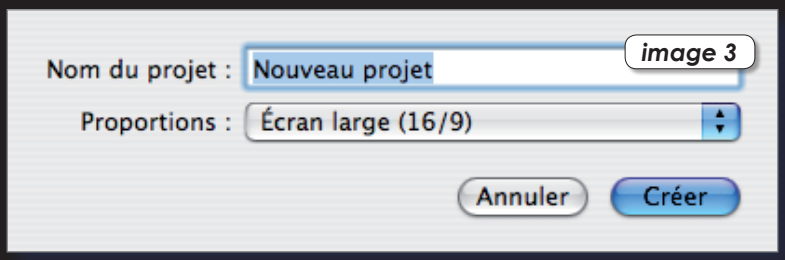



image 3

Les films bruts, extraits directement de votre caméra ou rapatriés par la commande Fichier > Importer des films, viennent se ranger dans la partie basse en B2. Ces clips originaux peuvent être classés en «événements» (B1) et correspondre ainsi à un voyage, une fête, un anniversaire, etc.

## L'importation

**1**

Procédez à l'importation d'un film **avec la commande Fichier > Importer un film**.
Si le film original se trouve dans une caméra, branchez cette caméra au Mac. iMovie détectera aussitôt ce branchement et affichera un panneau spécial d'importation (**image 4**). Vous pouvez aussi vous filmer pour réaliser ce test en utilisant la caméra intégrée au Mac. Pour ouvrir le panneau de capture manuellement, cliquez sur l'outil caméra (le premier à gauche) de la barre centrale (**image 2**).

image 4

# iMovie ’08

**2**

Tous les clips de votre caméra viendront se ranger chronologiquement dans un nouvel événement (B1) en zone B2 (**image 5**). Attention, si ces fichiers sont dans un format non reconnu, le MOD par exemple, vous ne pourrez pas procéder à cette importation directe. Il faudra rapatrier les fichiers par une autre technique (avec l’utilitaire Transfert d’images) et convertir ces vidéos dans un format acceptable par iMovie : .dv ou .mp4 (lire par ailleurs).

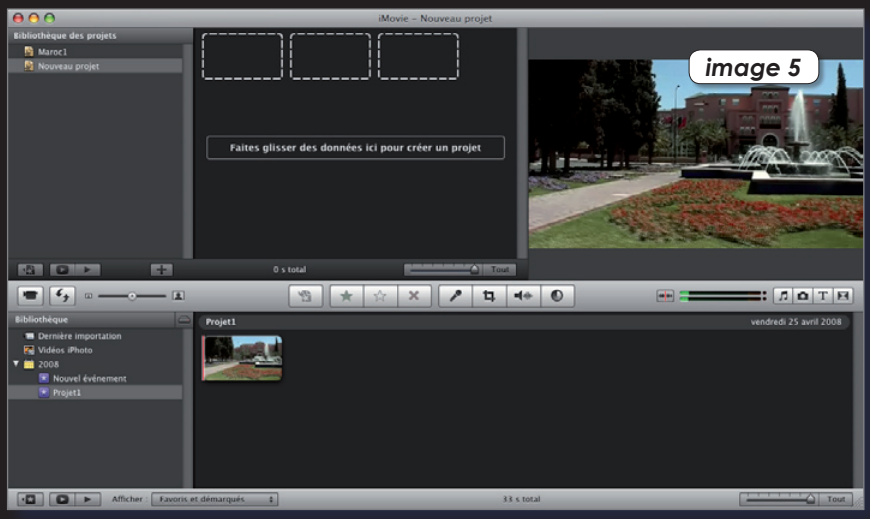



image 5

B1 B2

**3**

Notez que vous pouvez sélectionner lors de l’importation une autre destination que votre disque dur interne (**image 6**) et même afficher une prévisualisation du fichier en cliquant sur le bouton «Plus d’infos...» afin d’ouvrir le panneau d’informations associé au film (**image 7**). Avoir le choix d’un autre emplacement est important car les vidéos sont très gourmandes en place. Il est ardemment recommandé de posséder un solide disque dur externe (plusieurs centaines de Go) pour effectuer des montages vidéo. Vous pourrez copier les fichiers ou les déplacer si vous êtes à court, là encore de place (**image 6**).

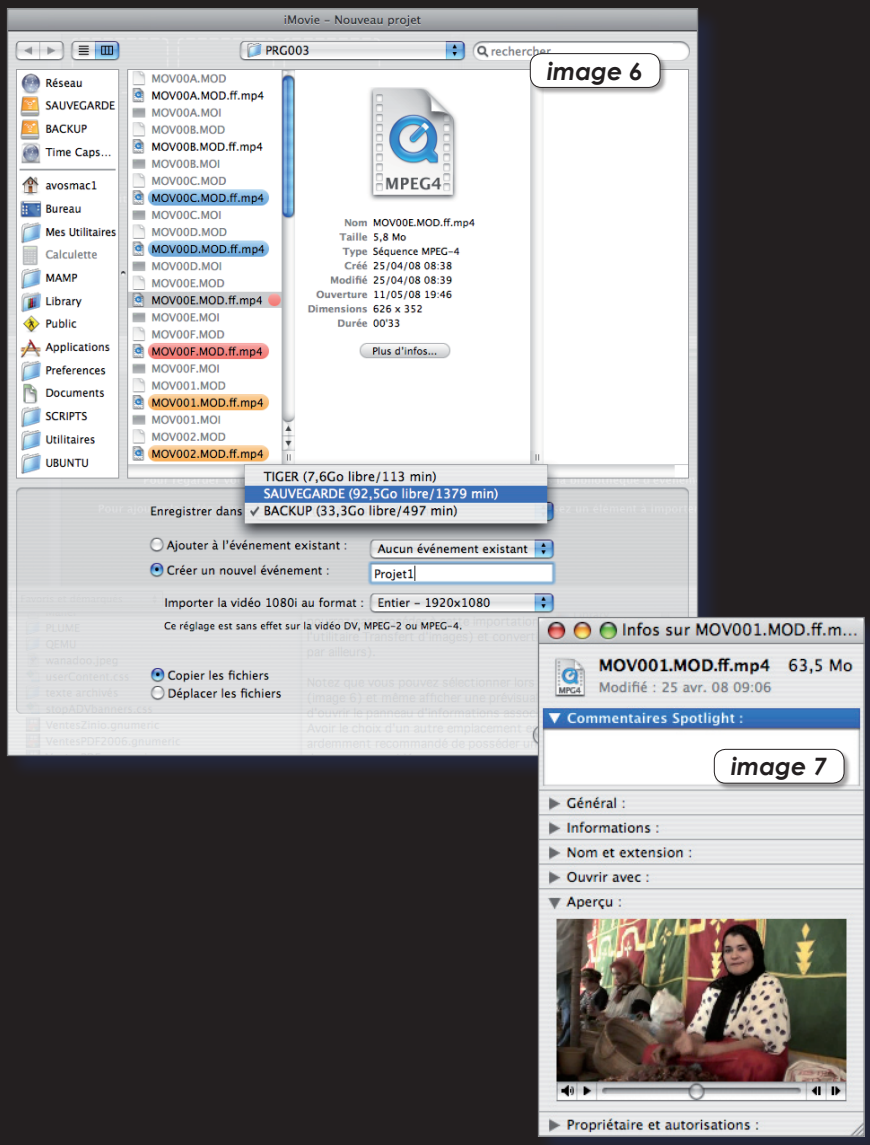



image 6

image 7

## Réaliser un montage vidéo

**1**

Si vous déplacez le pointeur de la souris sur l'un des clips situés en zone B2, vous constatez que le film s'affiche en haut à droite, en H3. Si vous pressez la touche Espace, vous lisez même le film. Une nouvelle pression et vous marquez une pause.
Le principe est de sélectionner une zone du clip en pressant la touche de la souris et en faisant glisser le pointeur sur la zone souhaitée. Un encadrement jaune est dessiné. Pour sélectionner finement cette zone, vous pouvez augmenter le détail de la scène en faisant varier le curseur situé tout en bas à droite de la fenêtre (**image 8**).

image 8

Une fois la sélection réalisée, placez le pointeur de la souris au centre de la sélection (sans cliquer) pour qu'une main paraisse, et déplacez la sélection (en maintenant votre doigt sur le bouton de la souris) vers la zone H2, juste au-dessus. La sélection s'affiche en haut. Vous pouvez tout autant qu'en bas, la lire en plaçant le pointeur dessus et en pressant la touche Espace.

**2**

Lorsque vous placez le pointeur sur la sélection, plusieurs petites icônes s'affichent (**image 9**). La première permet de modifier la qualité de la vidéo, la deuxième permet de rogner en ne conservant qu'une zone de la sélection (pour retirer un personnage imprévu par exemple), le troisième sert à régler le volume de la piste sonore (lire par ailleurs), deux autres icônes identiques permettent d'ajuster précisément le point de départ du clip et son point de fin. Enfin l'icône petite pendule permet de rentrer dans un mode «Trim» autorisant l'ajustement fin de la sélection (**image 10**). Une autre information est affichée sur le clip : sa durée.

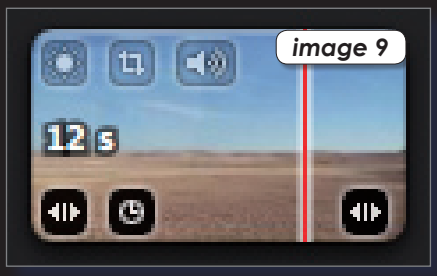


image 9

Trois fonctions, le rognage, l'audio et la qualité de la vidéo, sont aussi disponibles dans la barre des outils (**image 2**).

image 10

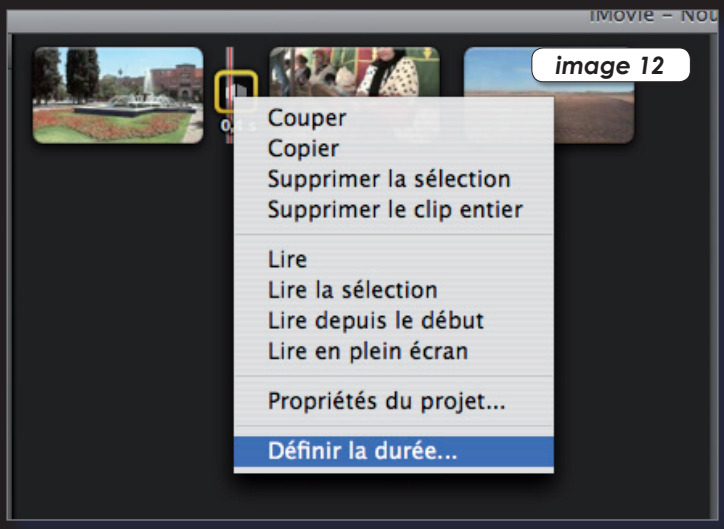
# iMovie '08

## 3

Entre chaque clip, vous pouvez ajouter une Transition (Fondu enchaîné...) pour améliorer la fluidité de votre film. L'outil Transition se trouve dans la barre centrale d'outils, à l'extrême droite (**image 2**). Lorsque vous cliquez dessus, la zone B3 fait son apparition avec la liste des transitions disponibles. Sélectionnez-en une et, avec le pointeur, déplacez-la entre deux clips de B3 vers H2 (**image 11**).

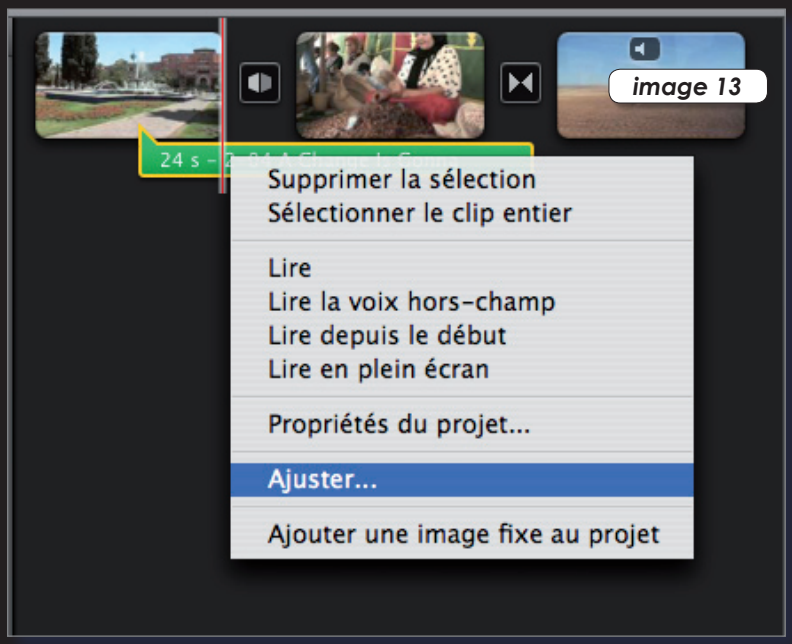
## 4

Par défaut, la durée de la transition est très courte : 0,4 seconde. Faites un clic-droit sur la transition pour en ajuster la durée depuis le menu contextuel (**image 12**).
Lorsque vos clips sont ajoutés et que les transitions sont en place, le film a déjà fort belle allure. Pour le prévisualiser, cliquez sur l'un des deux outils de lecture situés au pied de la colonne H1 de la liste des projets.




## 5

De même que vous avez ajouté des transitions, vous pouvez ajouter une ou deux pistes sonores pour accompagner une vidéo. Cliquez sur le quatrième outil de la barre centrale en partant de la droite (la clé de sol) pour afficher votre bibliothèque iTunes. Vous pouvez aussi glisser/déposer un fichier audio directement sur le clip que vous souhaitez sonoriser. Une fois l'extrait sonore ajouté, faites un clic-droit sur cette piste verte pour accéder à la commande Ajuster du menu contextuel (**image 13**) qui vous



permettra de définir avec soin la portion du morceau que vous souhaitez exploiter (**image 14**). Quant au volume sonore, sélectionnez la piste puis cliquez sur l'outil Audio de la barre centrale. En sélectionnant la piste vidéo puis cet outil Audio, vous pourrez atténuer son volume sonore pour que la musique prenne le dessus.

Pour ajouter un commentaire audio de votre composition, utilisez l'outil microphone (lire par ailleurs).

image 14

A l'instar des transitions et des pistes audio, vous pouvez ajouter une image fixe extraite de la bibliothèque d'iPhoto (accessible par l'outil Appareil photo de la barre d'outils centrale, le troisième en partant de la droite) ou glissé/déposé à l'endroit voulu. La durée d'affichage de cette image pourra être réglée de la même manière que pour une transition, par le clic-droit.

## 6

A ce stade, sans doute aimeriez vous ajouter titres, génériques et autres commentaires. L'outil texte T (le deuxième à partir de la droite dans la barre centrale) rassemble toutes ces fonctions. En cliquant sur T, la zone B3 affiche les diverses options. Glissez votre choix soit entre deux clips soit carrément en superposition sur un clip pour afficher le texte en même temps que le film (**image 15**). Cette fois, la zone de contrôle du texte est bleue et se place au-dessus du clip. Pour modifier le texte entré, il faut donc cliquer sur cette zone bleue et éditer en H3 le texte, tout simplement. Vous pouvez modifier la durée d'affichage en sélectionnant la zone bleue et en tirant sur son liseré jaune vers la gauche ou vers la droite à l'aide du pointeur de la souris.

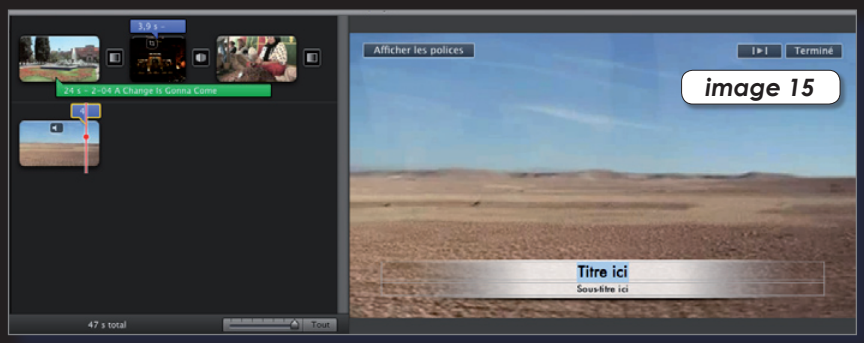


image 15

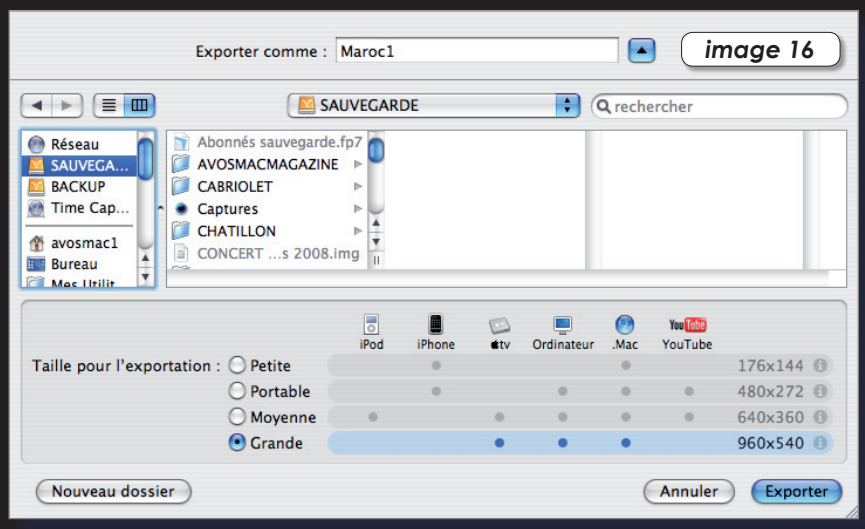


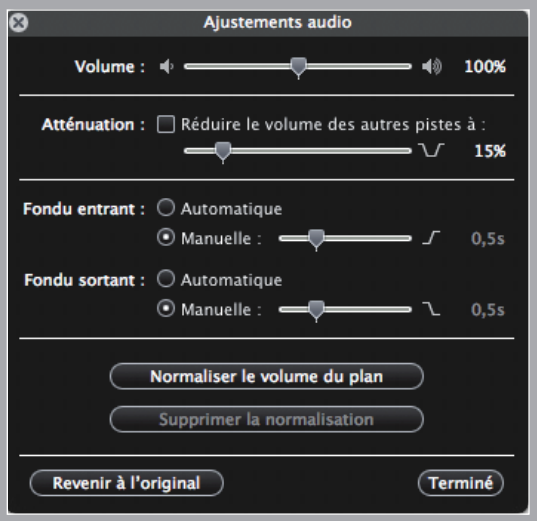
image 16

## 7

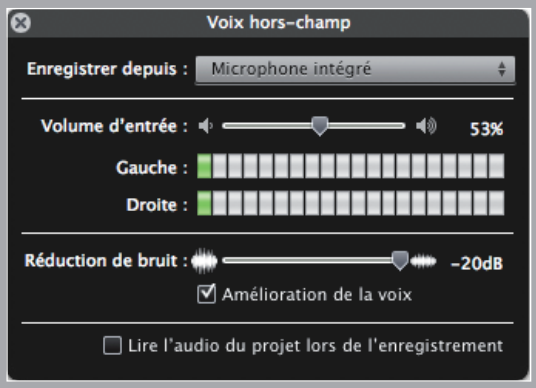
Vous pouvez quitter iMovie, le projet est conservé. Mais évidemment vous ne pouvez ni le graver sur DVD, ni le lire sur iPod. Pour pouvoir le lire autrement qu'avec iMovie, il faut l'exporter dans un format vidéo de la qualité adaptée au futur lecteur. Pour un DVD, la meilleure qualité possible est requise. Vous trouverez toutes options d'exportation dans le menu Partage > Exporter le film. Il suffira de choisir la bonne taille (**image 16**). Vous obtenez un film lisible avec QuickTime, sans doute aussi avec iTunes. Vous pouvez passer à l'étape iDVD si vous souhaitez créer un DVD de votre oeuvre cinématographique.

## Gérer le volume sonore

Pour gérer l'audio, cliquez sur l'élément dont vous souhaitez gérer le son (un clip, une piste audio additionnelle, un commentaire...), puis cliquez sur l'outil «Ajuster l'Audio» situé dans la barre du milieu. Vous pourrez atténuer ou accentuer le volume de la piste sélectionnée (qu'il s'agisse du clip vidéo ou d'une d'une piste audio additionnelle), vous pourrez régler le fondu du début et de fin de piste (la durée de la baisse de volume progressive du volume), réduire le volume des autres pistes pour privilégier la piste courante, etc.




## Ajouter un commentaire

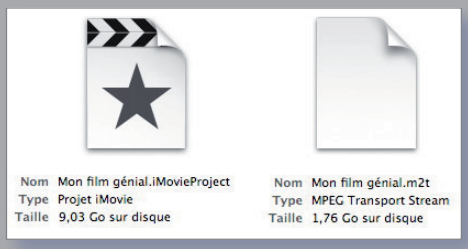



iMovie dispose d'un outil d'enregistrement audio (cliquez sur le micro de la barre d'outils du milieu) par le biais du microphone intégré (par défaut) ou d'un autre périphérique de capture si vous en disposez. Vous pouvez aussi utiliser l'entrée ligne, en branchant la sortie d'une chaîne hifi par exemple. Pour procéder à l'enregistrement de votre commentaire, vous devez sélectionner le clip vidéo en cliquant sur le plan choisi. Vous disposez alors de 3 secondes pour prendre votre souffle. Parlez. L'enregistrement aura lieu jusqu'à ce que vous cliquiez à nouveau sur le plan. Une nouvelle piste violette viendra s'additionner aux autres pistes déjà présentes.

## Gestion des transitions

Vous pouvez faire en sorte qu'iMovie ajoute automatiquement une transition, c'est-à-dire un effet entre deux clips, un fondu enchaîné par exemple. Ouvrez les Propriétés du projet (Cmd-J) et procédez aux réglages d'usage : choix du type de transition, durée de la transition, ajout automatique... A chaque fois que vous ajouterez un clip, une transition pré-déterminée sera également ajoutée. L'inconvénient c'est que vous devrez désactiver cette procédure automatique si vous souhaitez modifier le type de transition en question si elle ne convient pas à l'endroit précis où elle a été ajoutée. Pour modifier une transition déjà présente (à condition donc que le mode automatique soit désactivé), sélectionnez dans la liste des Transitions (affichez-la en cliquant sur l'outil Transitions situé à l'extrême droite de la barre centrale) et glissez cette transition vers celle à changer. La durée restera la même mais l'effet sera modifié. Pour changer la durée d'une transition précise, faites un clic-droit (ou CTRL-Clic) sur la transition pour afficher le menu contextuel et la commande : Définir la durée.
Cette manière de procéder est valable pour la durée d'affichage d'une image.

## Sauvegarder un projet iMovie HD




***Exportez, sauvegardez et gagnez de la place.***

Depuis l'avènement de la vidéo HD, Apple utilise un « codec » intermédiaire pour l'édition de la vidéo sur iMovie. Alors que les caméscopes à disque dur utilisent le format MPEG-4 et les cassettes HDV le format MPEG-2, iMovie travaille sur un format « Apple Intermediate Codec », qui facilite le travail image par image et réduit l'utilisation du processeur. Inconvénient : alors que les formats HD utilisent une bande passante de 20 à 25 Mbits/sec, celui d'Apple en utilise plus de 90 ! En conséquence, le projet iMovie pèse bien plus lourd sur le Mac que la vidéo HD qu'il renverra sur le support d'origine après montage. Pour conserver durablement sur votre Mac un projet terminé, tout en gagnant de l'espace, il y a une astuce : utilisez le menu « Exporter », choisissez « Caméra vidéo », et sélectionnez « Partager via un fichier pour envoyer à la caméra plus tard ». iMovie produit alors un fichier correspondant à votre format de vidéo (HDV ou AVCHD), dans une qualité égale à celle d'origine, et qui peut ensuite être envoyé sur le caméscope ou lu par un logiciel gratuit tel que VLC. Attention cependant, le fichier ainsi enregistré n'est bien sûr plus modifiable : le son, les transitions, les effets et les titres sont inscrits définitivement dans la vidéo.

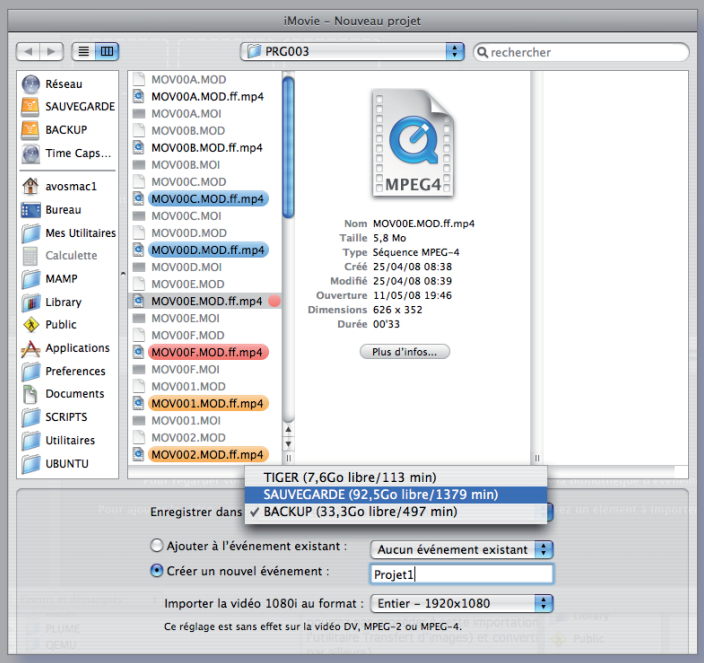
**J.-B. L.**

COMPATIBILITE : iMovie HD ('06) uniquement

## iLife est gourmand en capacité de disque dur

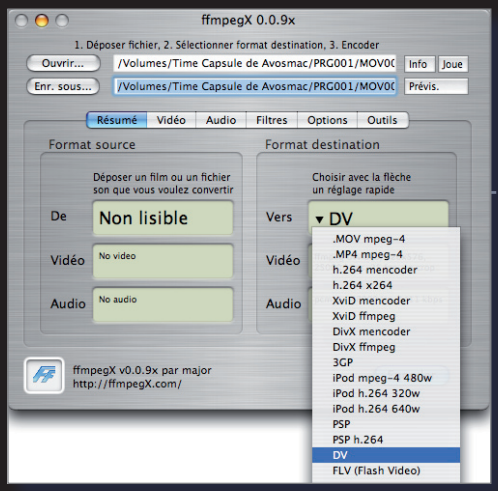
L'un des soucis que présentent les applications iLife, c'est le besoin en capacité de disque. A fortiori lorsqu'il s'agit de vidéo, fichiers par nature particulièrement volumineux. Heureusement, lors de la procédure d'importation, vous avez la possibilité de choisir un autre disque de destination que le disque interne de votre Mac, sélectionné par défaut. Mais avant de choisir une autre destination (**image ci-dessous**), il faut prendre quelques précautions. Commencez par créer un dossier clairement identifié qui abritera les clips de votre projet.

Tant que ce répertoire restera à sa place, l'ouverture du projet ne posera aucun souci. Si vous bricolez en revanche les répertoires d'iMovie dans le dossier Séquences, vous courez tous les risques de ne plus retrouver vos projets en l'état. Si un clip est manquant, iMovie affichera un petit panneau d'alerte sur le clip monté avec un point d'exclamation à l'intérieur. Et vous n'aurez pas beaucoup d'indications pour retrouver le clip manquant. Veillez donc à être particulièrement rigoureux, méticuleux et vigilant.




## iMovie sans glisser/déposer

Alors que ça ne pose pas de problème particulier pour une simple image ou une piste audio qui trouvent facilement leur place directement dans le projet, iMovie ne supporte pas le glisser/déposer d'un clip contrairement à iMovie HD. C'est un indéniable inconvénient. Il faut passer par la commande d'importation : **Fichier > Importer des films** (ou directement depuis une caméra ou encore depuis un projet créé avec iMovie HD). iMovie se charge de convertir les fichiers selon les modalités définies dans **Fichier > Propriétés du projet** (Proportion) ou encore dans les Préférences d'iMovie (standard vidéo, résolution de l'importation).




## Convertir un MOD en DV

Plusieurs outils permettent de convertir un fichier MOD issu d'une caméra numérique JVC ou Sony en un format compréhensible par iMovie étrangement dépourvu d'un outil de conversion intégré.
L'utilitaire **FfmpegX** réussit sans souci à convertir ces fichiers. La mise en route est simple. Ouvrez ou glissez le fichier MOD d'origine puis sélectionnez dans la partie droite le format DV de sortie et cliquez sur Encoder. La version finale sera enregistrée au même endroit si vous n'avez rien modifié du chemin. C'est ce fichier qui pourra être importé dans iMovie par le menu **Fichier > Importer des films**...

**www.freeware.avosmac.com**

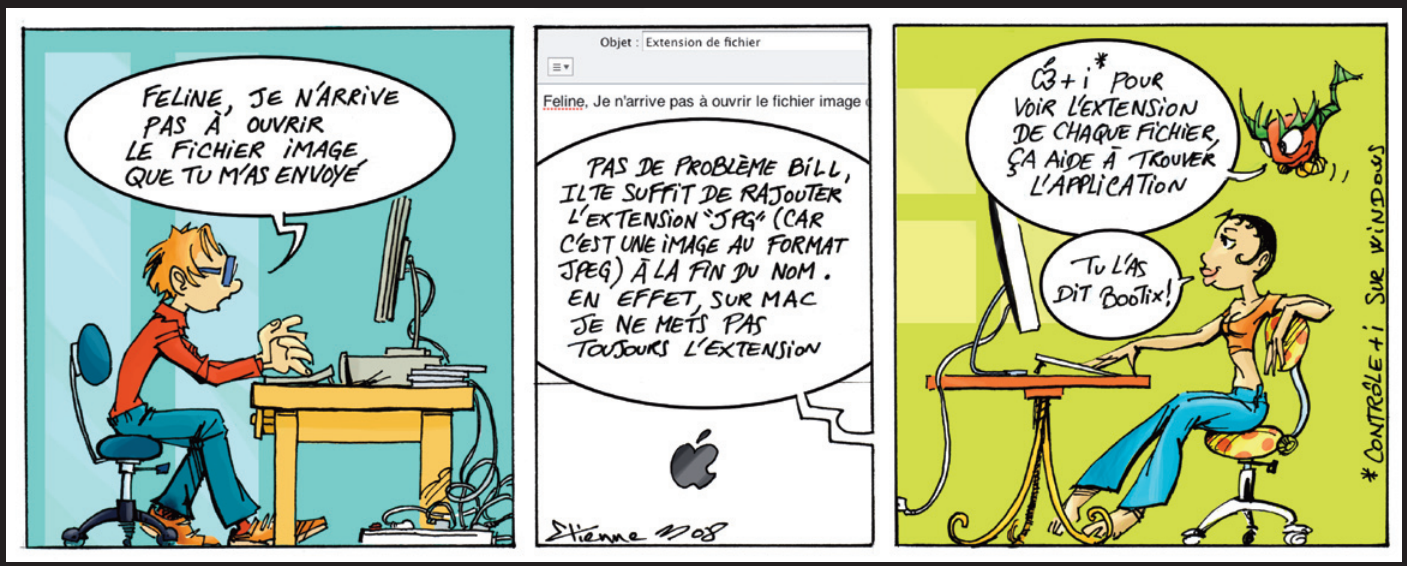
## Monter les films c'est bien et après ?

Logiquement, une fois votre film monté, vous allez le graver sur un DVD (ou l'importer dans un iPod Touch ou iPhone ou iPod vidéo). Le logiciel iDVD est fait pour immortaliser votre œuvre sur DVD ! Attention, cependant, tous les Mac ne disposent pas de graveur de DVD. La mention Combo indique qu'il s'agit d'un graveur de CD-lecteur de DVD, SuperDrive : lecteur-graveur de CD et DVD.

Les Mac ne disposant pas de graveur de DVD sont :
- MacBook Air
- Mac Mini Combo
- MacBook Combo

Vous devrez alors utiliser un graveur externe. Vous pouvez en commander un ici :

**www.boutique.avosmac**



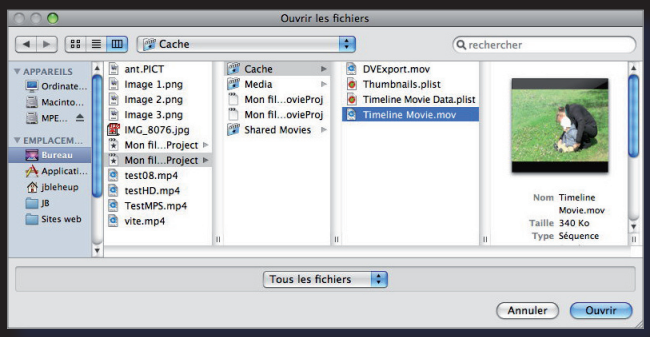
# Désentrelacer un projet

Comme beaucoup d'utilisateurs, peut-être avez-vous décidé de renoncer au tout récent iMovie '08 et à son interface révolutionnaire, pour revenir à iMovie HD, plus complet et plus puissant. Si c'est le cas, vous vous privez d'une nouveauté du plus bel effet, à savoir le désentrelacement des vidéos. A l'heure où la plupart des caméscopes HD, sur disque dur ou MiniDV, produisent des vidéos entrelacées, c'est fort dommage. L'illustration 1 sur cette page vous démontrera comment, d'une même source, iMovie HD et iMovie '08 produisent un export QuickTime très différent.

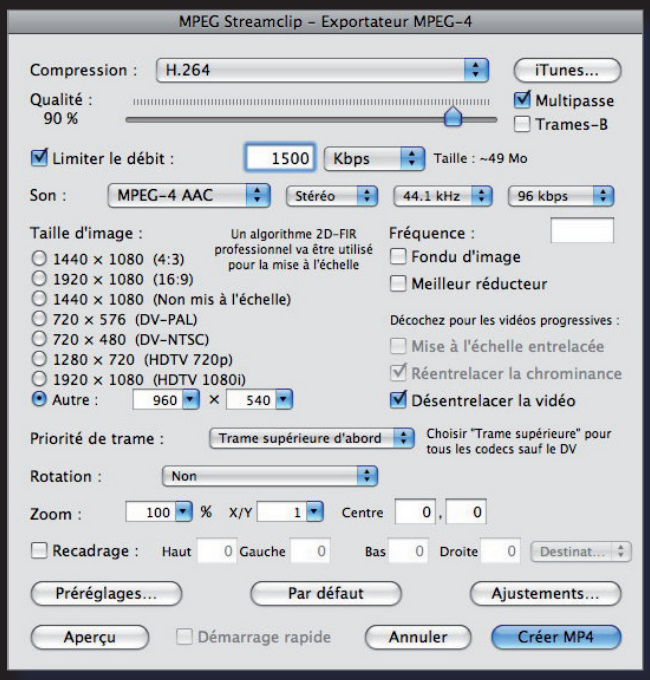
Deux possibilités s'offrent à vous : la première consiste à importer le projet iMovie HD dans la version '08 et à l'exporter. Attention, dans ce cas, il n'y a pas de retour en arrière possible. Pensez au besoin à dupliquer le projet pour en conserver une version « iMovie HD ». Deuxième solution : télécharger le gratuiciel MPEG Streamclip, couteau suisse de la vidéo déjà présenté dans Avosmac. Ce logiciel est capable d'ouvrir le fichier « .mov » qu'iMovie, depuis la version 3, crée en parallèle de tout projet. On le trouve aujourd'hui au cœur du fichier iMovie, comme indiqué sur l'illustration 2 (n'oubliez pas de choisir « Tous les fichiers »). Le gratuiciel permet ensuite de nombreuses manipulations, qu'il serait trop fastidieux de présenter, mais sait surtout exporter en MPEG-4, et offre une case « désentrelacer » qui produit le même résultat qu'iMovie '08, voire mieux, en moins de temps, et sans modifier le projet iMovie HD d'origine.

**J.-B. L.**

*iMovie HD ne sait pas désentrelacer les vidéos HD.*




*Heureusement, MPEG Streamclip est là !*




*Des réglages nombreux et compréhensibles.*

## Le mot du jour : dé-sen-tre-la-cer

S'il avait su, en 1934, que son invention serait encore le principal sujet de préoccupation des amateurs de vidéo en 2008, le créateur du « mode entrelacé » aurait peut-être eu le vertige. À l'époque, il avait simplement trouvé un moyen de contourner le principal défaut des premiers écrans cathodiques : la couche phosphorescente ne restait pas lumineuse assez longtemps après avoir été frappée par le faisceau d'électrons. Quand le bas de l'écran était dessiné, le haut s'assombrissait déjà. Pour y remédier, Randal Ballard eut l'idée de faire dessiner d'abord les lignes impaires, puis les lignes paires de l'écran. Ainsi, l'effet d'assombrissement n'était plus visible aux yeux humains, les lignes paires et impaires étant trop proches pour que l'œil les distingue.

La solution a été conservée au fil des évolutions techniques, et se retrouve aujourd'hui sur les dernières technologies : télévision numérique TNT, caméscopes Haute Définition (le « i » de « 1080i » désigne justement le terme « interlaced »)... C'est aujourd'hui une solution pratique pour augmenter la fluidité ou la résolution des images sans augmenter la bande passante ou la puissance des puces chargées d'encoder ou de décoder le signal vidéo. Mais cette technique donne un résultat désastreux sur les écrans modernes, en particulier les écrans LCD, qui n'ont plus de problème de luminosité. Les lignes paires et impaires apparaissent nettement, créant un effet de « peigne » horizontal, notamment dans les scènes de mouvements rapides. Il a donc fallu trouver une parade : le désentrelacement, selon plusieurs procédés, du plus simple (dupliquer les lignes paires sur les lignes impaires, puis inversement), au plus complexe (calculer les lignes manquantes selon les lignes voisines).

**J.-B. L.**

# Chapitrer un film

Si vous souhaitez chapitrer votre film créé avec iMovie, vous pouvez vous servir non pas d'iMovie, ce qui aurait répondu à la logique, mais de **GarageBand**, le logiciel de conception musicale. C'est ainsi.

Lancez GarageBand (cf plus loin les pages consacrées à ce logiciel) et cliquez sur Créer un nouveau projet. Ne vous souciez pas du panneau de réglage, contentez-vous de cliquer sur OK. Une fois dans l'interface de GarageBand, fermez le piano flottant, effacez éventuellement la piste Grand Piano (Cmd(Pomme)-Effacement) puis cliquez sur le bouton Multimédia situé à droite tout en bas de l'interface.

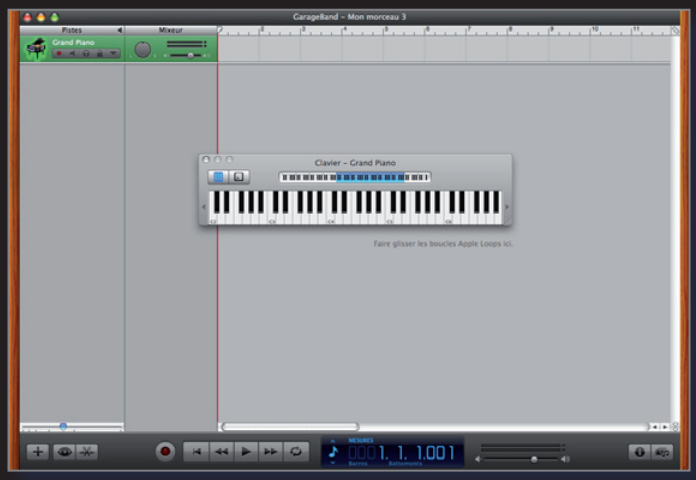
Cliquez en haut sur la rubrique Films pour pouvoir afficher dans la colonne de droite, vos projets créés dans iMovie. Sélectionnez un projet et glissez-le de la droite vers la partie gauche afin de le faire prendre en compte par GarageBand. Deux pistes sont affichées, la piste vidéo, la piste audio.

Pour ajouter un marqueur de chapitre, placez le pointeur de lecture du film à l'endroit désiré et pressez la touche P (ou déroulez le menu **Edition > Ajouter un marqueur**). Une nouvelle fenêtre s'ouvre en bas pour gérer les chapitres. Vous pouvez en changer les noms. En déplaçant à nouveau le pointeur de lecture, vous pouvez créer de nouveaux chapitres, et ainsi de suite jusqu'à la fin.

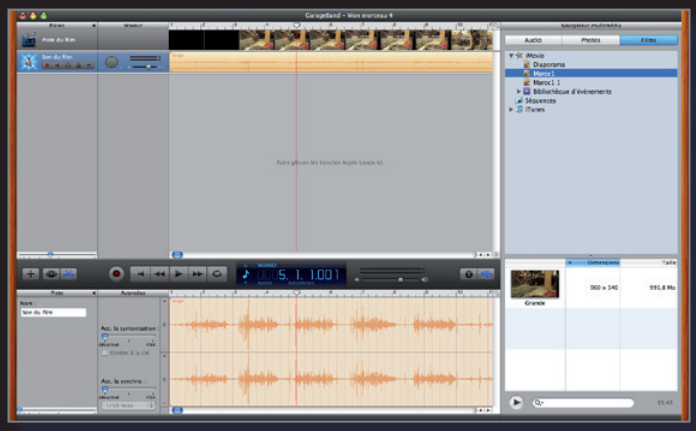
Si vous souhaitez lire le film et voir l'image, cliquez sur le bouton « i » qui affichera la vidéo en haut à droite de l'interface. Lorsque le travail est achevé, utilisez le menu Partage pour envoyer le film chapitré vers iDVD (création du DVD final), vers iWeb, vers le disque comme film autonome, etc.

Notes : les marqueurs créés avec iMovie HD sont conservés et affichés par GarageBand.

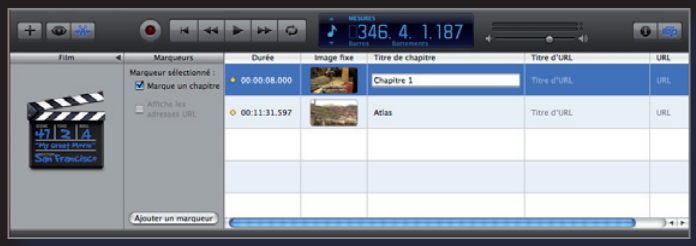
Vous pouvez ajouter une adresse web si vous souhaitez que votre vidéo ouvre un site internet en même temps que le chapitre.




*Un chapitre entier de ce numéro spécial est consacré à GarageBand. Contentez-vous à présent de fermer le clavier.*



*Rapatriez le film créé dans iMovie, dans GarageBand. La vidéo et la piste audio seront prises en compte.*




*Cliquez sur le bouton pour ajouter un marqueur de chapitre à l'endroit où se trouve le pointeur de lecture.*

*Une fois le film chapitré, il peut être lu avec QuickTime qui permet de passer d'une séquence à une autre grâce à un menu afichant les chapitres.*

# Retour à iMovie HD

**O**utre le logiciel de montage vidéo iMovie, Apple propose aussi iMovie HD (version 6). Bien que leur appellation soit commune, ces deux logiciels n'ont rien à voir dans leur fonctionnement et nombreux sont les habitués qui conservent iMovie HD pour réaliser leur montage vidéo. A l'usage, iMovie HD semble effectivement plus souple, et surtout plus simple et par certains côtés, plus complet. Les vidéastes amateurs aiment aussi sa clarté et sa facilité de prise en main.

iMovie HD était proposé avec tous les Mac jusqu'à une date récente où il a été remplacé par iMovie 08. Mais Apple, allez savoir pourquoi, propose la version 06 au téléchargement gratuit, à condition de posséder iLife 08.

En vérité, il est tout à fait possible d'installer iMovie HD 06 sur n'importe quel Mac. Téléchargez le paquet depuis le site :
**www.freeware.avosmac.com**

Ouvrez le disque virtuel et faites un clic-droit sur le paquet pour en afficher le contenu. Rendez-vous dans le dossier Contents. Déplacez l'élément Archive.pax.gz vers votre Bureau et décompressez cet élément. Dans le dossier décompressé, vous allez trouver dans le dossier Application, le logiciel iMovie. Déplacez-le simplement vers votre dossier Applications. Il faudra aussi déplacer le dossier iMovie qui se trouve dans le dossier **Library > Application Supports** vers votre **Bibliothèque > Applications Support**.

Une fois iMovie HD installé et prêt à fonctionner, lancez-le.

Vous constatez que l'interface n'a rien à voir avec iMovie. C'est normal il s'agit de deux logiciels très différents qui n'ont en fait que leur mission en commun : réaliser des montages vidéo.

Comme dans iMovie, il vous faut démarrer les opérations en créant un nouveau projet. Indéniable avantage d'iMovie HD, il supporte le glisser/déposer de séquences compatibles QuickTime. On gagne un temps fou. Les clips bruts vont se stationner à droite. La chronologie de montage se situe en bas. A la différence d'iMovie, vous déplacez de la droite vers le bas la totalité du clip. Ce n'est qu'une fois en bas que vous allez agir dessus.

Images et pistes audio peuvent être également déposées directement sur le projet pour leur prise en compte.

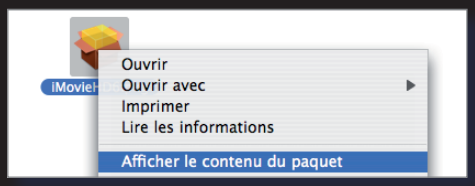
Pour découper le clip aux points précis, déplacez le curseur de lecture sur le clip et faites un clic-droit à l'endroit voulu pour accéder à la commande de menu contextuel : « Scinder le clip ». Il suffira de cliquer sur la portion à éliminer puis de presser la touche d'effacement pour supprimer la partie indésirable.

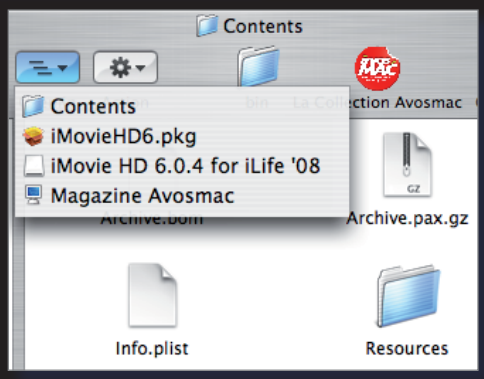
En cliquant sur le bouton Montage (à droite) vous accéderez aux Transitions, aux nombreux effets vidéo (non disponibles par défaut dans iMovie) comme par exemple l'affichage en mosaïque, l'effet miroir, le film rétro, etc. De même la liste des titres est plus riche ainsi que les effets sonores.

La rubrique Multimedia permet d'accéder aux fichiers audio d'iTunes et à l'outil d'enregistrement d'un commentaire. iMovie HD supporte deux pistes audio simultanées (dont celle des commentaires). Vous pouvez aussi ajouter depuis cette section des images à votre projet.

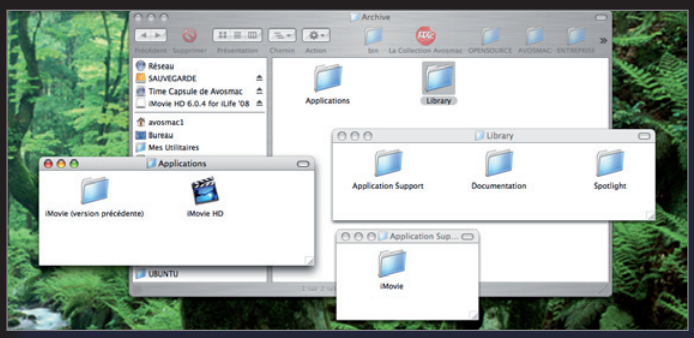
Une fois le montage terminé, utilisez, comme dans iMovie, la commande de menu Partage qui donne un accès direct à iDVD et à toutes les autres options de sortie possibles.

www.freeware.avosmac.com

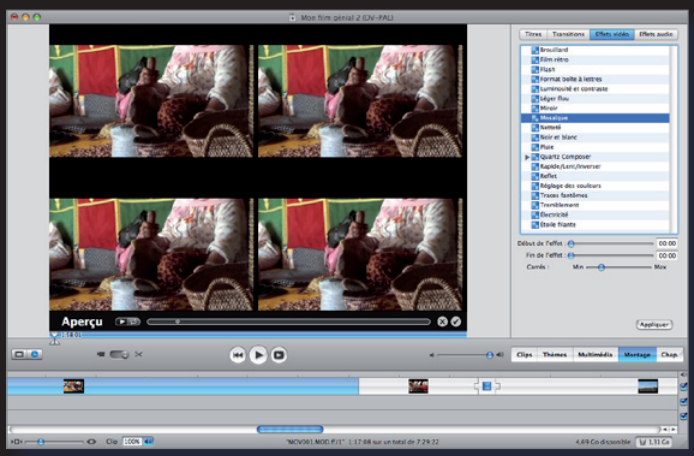


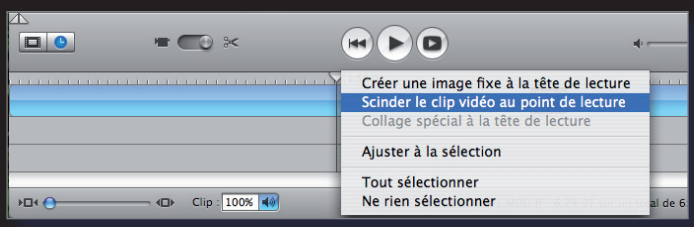

*Affichez le contenu du paquet téléchargé et glissez Archive.pax.gz sur le bureau pour pouvoir le décompresser.*



*iMovie est là, dans le fichier Archive.pax.gz décompressé.*



*iMovie HD dispose d'un plus grand nombre d'effets qu'iMovie. Il permet aussi de chapitrer le film directement.*




*Pour découper le clip, utilisez le menu contextuel du clic-droit.*

# iDVD '08 : graver le film su

**Le logiciel iDVD livré avec tous les Mac est le prolongement naturel d'iMovie. Comme son nom l'indique, il permet de créer des DVD de bonne qualité et surtout susceptibles d'être lus par des lecteurs de salon ou des ordinateurs.**

## L'interface

**1**

Au lancement d'iDVD, vous disposez de quatre options de travail, en plus de celle de quitter l'application... ce qui ne sert évidemment à rien à ce stade de l'argumentaire. Nous allons commencer par l'option la plus complète, et pas forcément la plus difficile à maîtriser. Cliquez sur « Créer un projet » et donnez lui un nom quelconque.

**2**

iDVD s'ouvre avec un thème par défaut pas vraiment limpide au premier abord. Nous allons donc commencer par en choisir un autre dans la liste de droite, par exemple Plateau-Principal, d'une grande simplicité.

**3**

Dans la section de gauche, double-cliquez sur le titre «Plateau principal» pour pouvoir modifier ce titre d'accueil. Vous allez indiquer ici par exemple le titre de votre film «Sérénité saharienne au contact des cancrelats». Pour la zone de dépôt, cliquez sur le bouton Multimedia en bas à droite puis sur Photos ou Séquences et glissez vers cette zone un élément de votre choix. S'il s'agit d'une séquence, vous en verrez un extrait dès le menu principal.

## 4

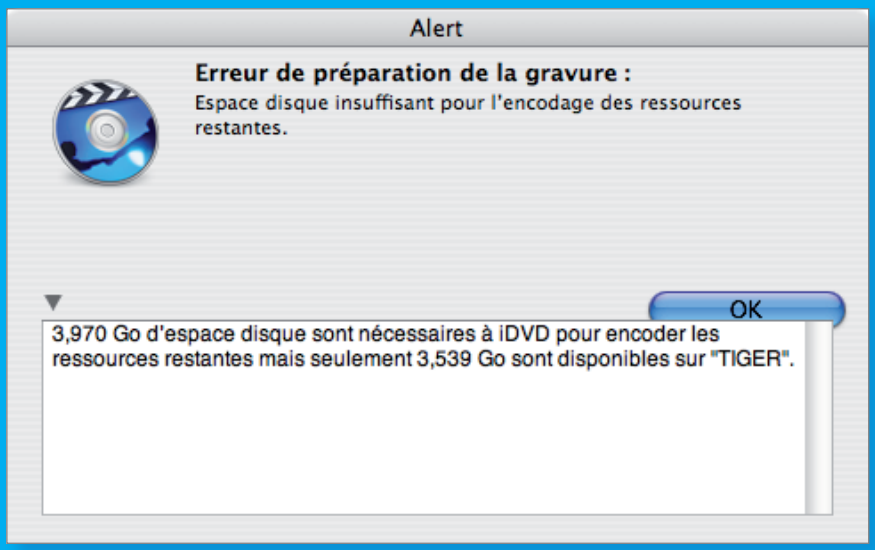
Il faut à présent ajouter le film proprement dit.
Cliquez en haut à droite sur Séquences et recherchez le ou les films qui vous intéressent. Glissez-les un par un de la droite vers la gauche pour les déposer dans la zone de menu. Si vous disposez déjà d'un film prêt à l'emploi exporté d'iMovie par exemple, vous pouvez le glisser/déposer directement sur la zone de menu sans passer par cette section Séquences.
Modifiez le titre de chaque menu si nécessaire. Ce titre réagira à l'approche d'un pointeur de souris ou d'une télécommande de lecteur de DVD.

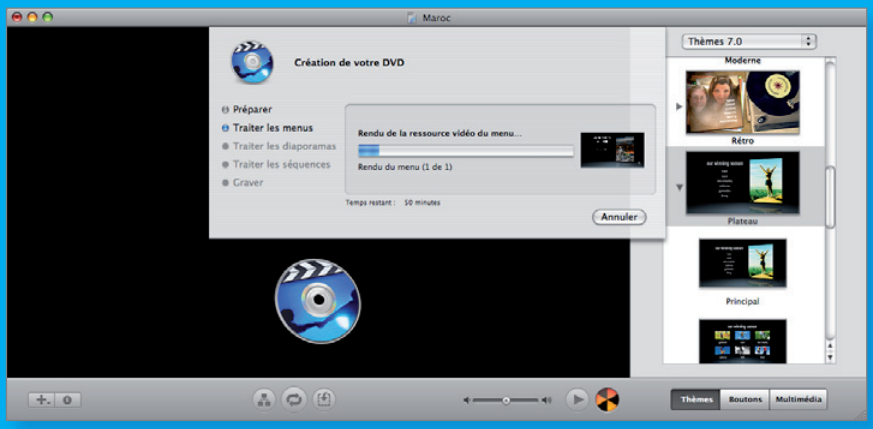
A ce stade, vous pouvez considérer que la majeure partie du travail a été accomplie. Pour vous en convaincre, cliquez en bas sur la flèche d'aperçu. Vous pourrez constater que tout est bien en place.

## 5

Si le résultat vous convient, cliquez sur le bouton de gravure situé juste à côté de la flèche d'aperçu. Insérez un DVD et allez prendre un café.
Le poids total de votre film doit tenir sur le DVD, dont la capacité est de l'ordre de 4 Go pour un DVD classique ou 7,7 pour un double-couche. Il faudra aussi que votre disque dur interne soit doté de cette même capacité car le projet est au préalable enregistré sur le disque.

iDVD sait communiquer avec iMovie et prendre en compte les séquences même si elles n'ont pas été exportées. Ceci dit, il vous faudra obligatoirement en passer par le menu Partage > Navigateur de média afin de sélectionner le niveau de qualité du film final.

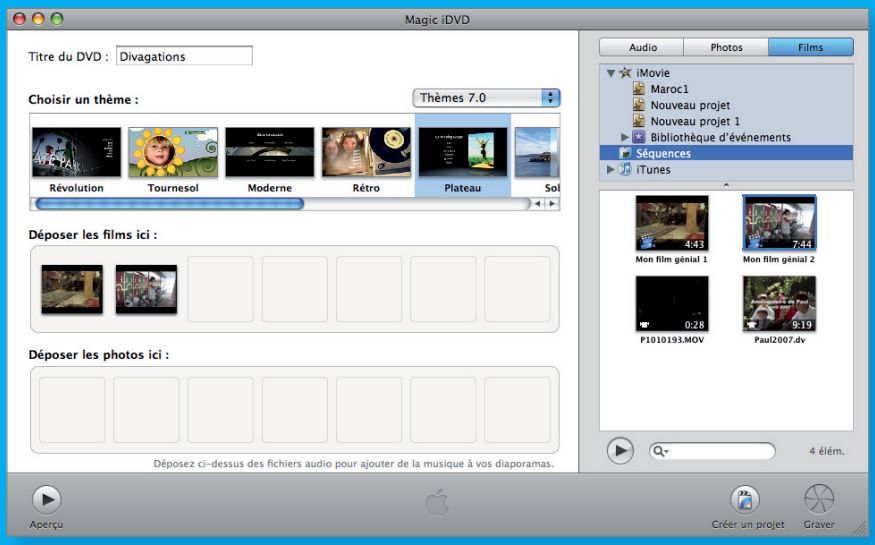


# iDVD '08 : aller plus loin

## Magic iDVD

Présumée plus simple et plus pratique (nous on ne trouve pas), l'option Magic DV permet de créer un diaporama animé et sonorisé sur DVD (il ira puiser dans votre bibliothèque iPhoto) et de créer un DVD vidéo rapidement.
Commencez par donner un titre à votre DVD dans le premier champ. Puis sélectionnez un thème. Il s'agit de la présentation lorsque vous lancez le DVD. Cette présentation contiendra le menu principal et l'accès aux scènes majeures de votre oeuvre cinématographique. Pour avoir une petite idée de cette présentation, sélectionnez le thème et cliquez en bas à gauche sur le bouton Aperçu. Une fois dans la prévisualisation, servez vous de la commande virtuelle et cliquez sur « Exit » pour revenir à la case départ.



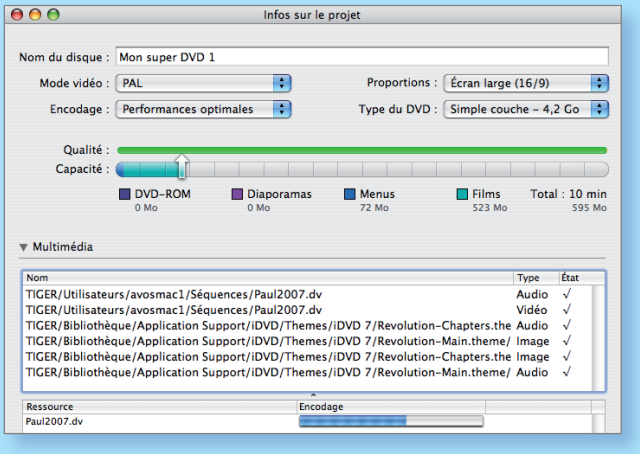

Une fois que vous avez inscrit le titre et déplacé les films et diaporamas que vous souhaitez voir figurer dans le sous-menu du disque (le menu principal contiendra le titre et la mention Film et/ou Diaporamas), cliquez sur le bouton de gravure. Accessoirement, vous pouvez aussi cliquer sur Créer un projet, lequel tiendra compte de ce que vous avez déjà fait. Vous pourrez le modifier comme nous l'avons expliqué plus haut.

## OneStepDVD

Cette option permet de créer un DVD en se tournant les pouces. Il suffit de brancher sa caméra et iDVD se charge du reste. Il faut toutefois que votre caméscope puisse être branché sur un port firewire (et non USB). Le disque sera brut de fonderie, sans chapitres ni menu. Il se lancera seul à l'insertion dans le lecteur.

## Info projet

Pour connaître la taille d'un projet iDVD, ouvrez le panneau « Info du Projet » depuis le menu Projet. Vous constaterez au passage que les menus sont gris et donc inactifs lorsque vous êtes en construction de projet Magic iDVD. Il faut être en mode Projet pour accéder aux menus. Dans ce panneau d'informations, vous pourrez relever non seulement la taille mais d'autres informations essentielles. Vous pourrez sélectionner le type d'écran (16/9, 4/3, etc), le type de graveur (simple couche, double couche et à l'avenir sans doute blu-Ray), le mode vidéo (PAL), etc.
Les Préférences vous permettront aussi d'ajuster quelques détails. À la section Préférences Générales, vous pourrez par exemple retirer ce fichu logo Apple qui est placé en bas à droite des menus. C'est depuis les options Avancées que vous pourrez prendre en compte de nouveaux thèmes que vous seriez susceptible de rapatrier d'internet par exemple. C'est dans cette section aussi que vous pouvez modifier la vitesse de gravure. Dans la section Projets, vous déterminerez la qualité de l'encodage. Plus elle est élevée, plus le travail est long. Pour des projets dont la taille est inférieure à la capacité d'un DVD (4,3 Go), il vaut mieux choisir Haute Qualité. iDVD optimisera la qualité pour exploiter à fond la capacité du disque contrairement à l'option de base Performances optimales. La Qualité Professionnelle est encore meilleure, puisqu'une première analyse est effectuée pour donner le meilleur aux scènes animées. Mais l'encodage est deux fois plus long.



# Ajouter un fond sonore au menu

**D**ans les pages précédentes, il a été expliqué que les films et diaporamas s'ajoutent au menu général de votre DVD en les glissant de la droite vers la gauche sur la zone d'édition du menu général et des sous-menus. De la même manière, vous pouvez ajouter un fond musical à chaque menu. Cette ambiance musicale sera jouée dès l'affichage des menus.

## Comment procéder ?

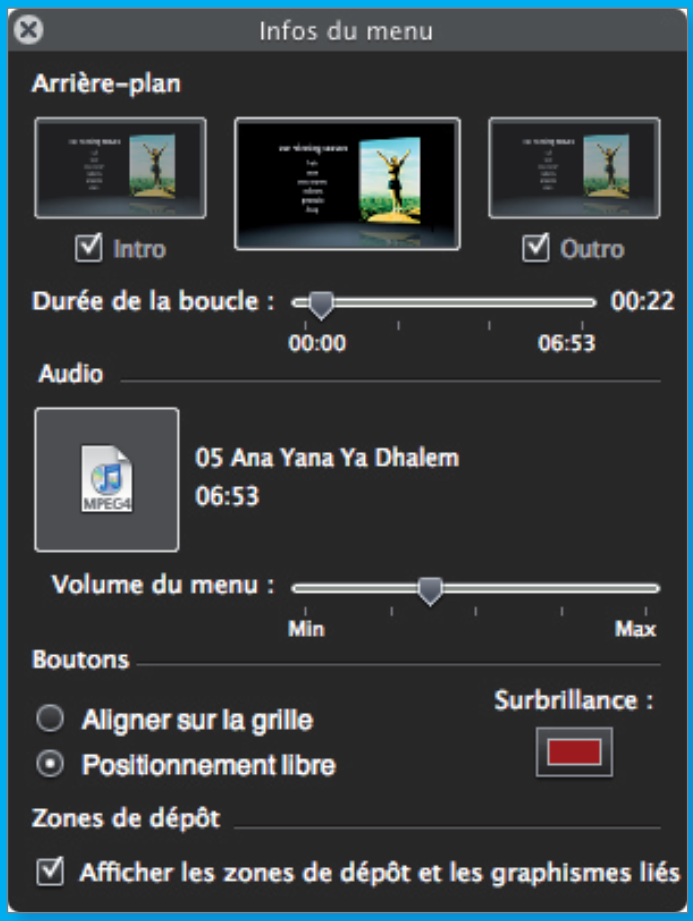
Double-cliquez sur le menu du diaporama pour entrer dans son mode de conception. A droite, cliquez sur le bouton Multimedia (en bas) puis sur Audio (en haut) pour afficher les musiques d'iTunes. Vous pourrez aussi vous contenter de les glisser/déposer le moment venu si ces musiques sont situées dans un autre emplacement qu'iTunes.

Sélectionnez un morceau et déplacez-le vers l'icône située à la gauche du curseur « Volume du diaporama ». A gauche, vous pouvez adapter la vitesse d'affichage à la durée de la musique. Vous pouvez aussi sélectionner une transition entre chaque image.

Pour que la boucle musicale soit plus longue, sélectionnez plusieurs fichiers audio et déplacez-les en même temps vers l'icône de dépôt. Sinon, c'est le même morceau qui sera joué à plusieurs reprises.

En cliquant en bas à gauche sur le bouton i d'information, vous afficherez le panneau de réglage de chaque élément sélectionné. De la sorte, vous pourrez régler la durée de la boucle musicale des menus.

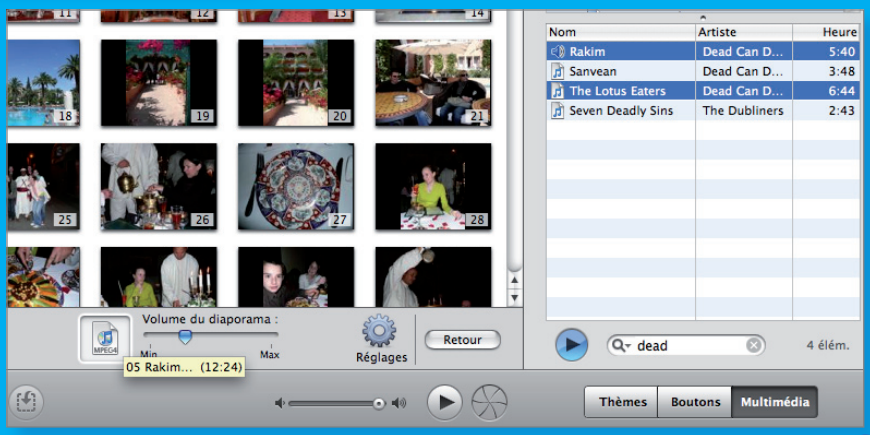
Le bouton Flèche de la barre inférieure vous servira à tester votre diaporama avant de valider votre œuvre. A côté, le bouton Gravure permet de transférer le projet sur DVD.




*Cliquez sur le bouton « i » d'information pour afficher ce panneau.*

*Vous pouvez modifier quelques options d'affichage des images du diaporama depuis le panneau affiché par l'outil Réglages.*

*Si vous avez glissé plusieurs morceaux sur la zone de prise en compte, vous pouvez en connaître la durée en laissant quelques instants le pointeur de la souris sur la zone.*



# La déplorable qualité des diaporamas

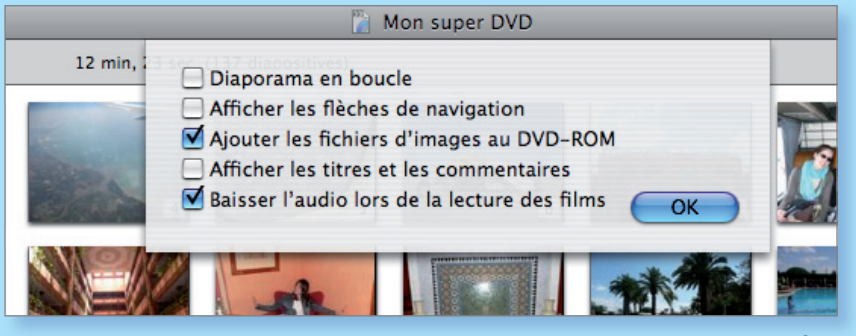
**Lorsque** l'encodage d'un film et d'un diaporama a lieu, les photos sont retraitées et souvent maltraitées. La qualité d'affichage lors de la projection du diaporama n'a généralement rien à voir avec la qualité des images d'origine. Nous avons eu beau retourner le problème dans tous les sens, nous n'avons pas trouvé de technique intéressante pour que le diaporama se présente dans la qualité d'origine des photos ou disons, avec une résolution autrement plus satisfaisante que celle prise en charge par les convertisseurs vidéo à l'heure de créer les fichiers .vob du dossier VIDEO_TS compatible avec le format des DVD vidéo.

Vous pouvez cependant proposer aux personnes qui recevront votre DVD d'exploiter les images originales à partir d'un ordinateur en les ajoutant dans un dossier inclus au DVD.

La galette prendra évidemment de l'embonpoint en conséquence.

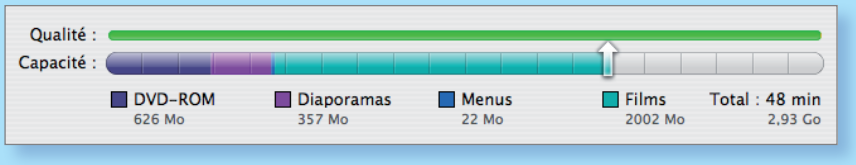
Pour ajouter ce dossier d'images, ouvrez la fonction Diaporama en double-cliquant sur le menu correspondant au diaporama. Puis, cliquez sur le bouton Réglages situé en bas et cochez : Ajouter les fichiers d'images au DVD-ROM.

Mais ce ne seront pas ces images qui seront affichées lors de la lecture du diaporama.




*Vous pouvez ajouter au DVD un dossier contenant les photos dans leur qualité d'origine.*

*Vous pouvez aussi ajouter cette option directement aux préférences d'iDVD.*




*L'ajout des photos originales au DVD va évidemment en réduire le volume disponible pour les autres travaux.*

# Ne brûler pas de DVD inutilement

**Conseil** d'ami : si vous n'êtes pas franchement certain du résultat de votre film sur DVD, commencez par enregistrer depuis iDVD une «image de disque» au lieu de graver directement un DVD qui sera irrémédiablement grillé si le résultat ne vous convient pas. L'image de votre film pourra ensuite être ouverte avec le Lecteur de DVD (dossier Applications) afin d'en vérifier la qualité. Si le résultat ne vous convient pas, effacez cette image de disque et rectifiez les réglages de votre fichier sous iDVD. Veillez au passage à éliminer les pistes déjà encodées pour repartir sur un terrain propre. Si vous conservez les anciens fichiers déjà encodés, ce qui gagne évidemment un temps précieux, vous risquez de reproduire les défauts constatés. Pour effacer les fichiers déjà encoder, déroulez le menu : **Options avancées > Supprimer les ressources encodés**.

# Linux ? C'est facile avec OpenSource Magazine

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
Code Postal : .....
Ville : .....
Pays : .....
E.mail : .....

**OpenSourceMagazine**
Service Abonnements
La Favrière
79250 NUEIL-LES-AUBIERS

- ☐ Abonnement **version papier** 1 an - 6 numéros pour **24 euros** (30 € pour l'étranger et DOM-TOM)
- ☐ Abonnement **version papier** 2 ans - 12 numéros pour **42 euros** (50 € pour l'étranger et DOM-TOM)
- ☐ Abonnement **version papier + PDF** 1 an - 6 numéros pour **34 euros** (40 € pour l'étranger et DOM-TOM)
- ☐ Abonnement **version papier + PDF** 2 ans - 12 numéros pour **64 euros** (75 € pour l'étranger et DOM-TOM)
- ☐ Abonnement **version PDF** uniquement 1 an - 6 numéros pour **20 euros**
- ☐ Faites démarrer mon abonnement à partir du numéro : .....

☐ Je commande le **CD** contenant les numéros 1 à 14 pour **23 euros**

Le **CD** contenant une année complète pour **15 euros**

☐ **2006**

☐ **2007**

# iPhoto '08 : classer, retou

**Avec la musique gérée par iTunes, le classement des photos numériques est une activité qui doit pouvoir prendre le moins de temps possible et être aussi simple que limpide. Jusqu'à ses plus récentes versions, ce n'était pas forcément les atouts que présentait le logiciel iPhoto. Son mode de classement était nébuleux et il était particulièrement lourd à faire fonctionner. La situation s'est heureusement améliorée même si ce n'est pas encore un as de la réactivité.**

## L'interface

**1**

Une fois iPhoto lancé, commencez par ajouter des photos. Vous disposez de plusieurs options. Soit votre appareil est directement reconnu par iPhoto et l'importation pourra intervenir d'un coup d'un seul. Un « événement » sera spécialement créé et visible dans la colonne de gauche pour chaque importation. Soit vous disposez d'un dossier contenant des photos. Il suffit de le glisser en totalité vers l'icône d'iPhoto et son contenu est importé sous un nouvel événement.

Tant que l'opération d'importation n'est pas terminée (**image 1**), aucun événement n'apparaît. Vous pouvez néanmoins suivre le cours de l'opération en cliquant sur la section **Récents > Importation de photos**. Cette opération d'importation peut être fort longue. Vous pouvez la stopper à tout moment.
Pendant que les photos sont importées, vous pouvez travailler sur d'autres photos chargées lors d'événements antérieurs. C'est le moment pour découvrir iPhoto plus en détail.

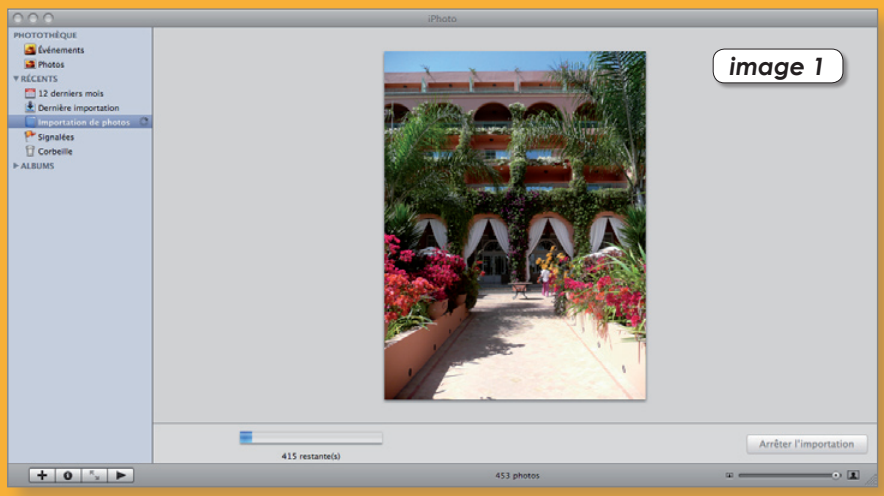



image 1

image 2

Si une photo existe déjà dans la photothèque, iPhoto a le bon goût de vous alerter.

## 2

Pour visualiser les photos importées, la Photothèque (colonne de gauche) propose deux sections : Evénements ou Photos.

En choisissant Evénements, vous n'afficherez que la première image de chaque événement sous forme d'une icône de grande taille. En sélectionnant un événement vous pourrez naviguer dans la liste des images en utilisant les flèches droite ou gauche du clavier ou bien encore le glissement de la droite vers la gauche du pointeur de la souris. Les images s'afficheront au fur et à mesure. Un double-clic et toutes les images s'affichent en planche contact. Le menu Evénements propose des options de création, de fusion, de scission d'événements.

Le mode Photos est plus sommaire. Les événements s'affichent encore et vous pouvez en lister le contenu en cliquant sur la flèche grise présente devant le nom. Un double-clic et l'image s'affiche en plein écran. Les flèches droite et gauche du clavier permettent de sélectionner d'autres photos.

Si vous le souhaitez, vous pouvez créer un dossier dans la section Albums (colonne de gauche) (**image 3**) et glisser des images choisies depuis un événement vers ce dossier. La photo ne sera pas dupliquée. Un simple alias sera créé mais vous pourrez agir à loisir sur ces photos comme nous allons voir plus loin.

## 3

Ouvrez une photo par un double-clic. Nous allons découvrir les outils qui permettent de retravailler ces images. Ces outils se trouvent dans la barre inférieure en trois séries distinctes.

1re série : Edition - Faire Pivoter - Masquer - Signaler (**image 4**).

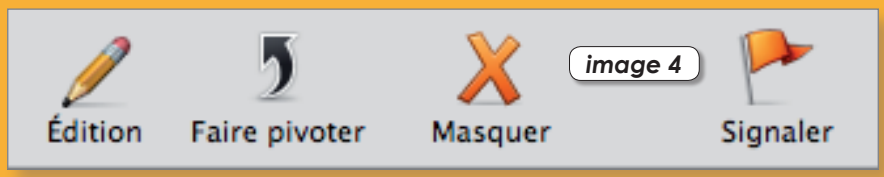


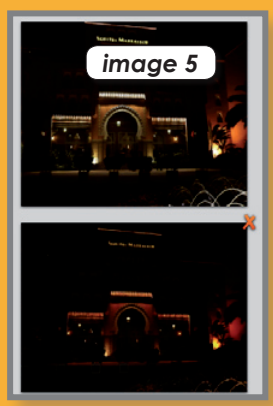

image 4

**Edition** : lire plus loin la section consacrée à la retouche des images.

**Faire Pivoter** : est-il vraiment nécessaire de vous expliquer à quoi sert cette commande ? Sélectionnez une photo, cliquez, elle pivote.

**Masquer** : sans effacer pour autant cette photo, vous l'éliminerez de la planche contact. Depuis le menu Présentation, vous pourrez afficher les photos masquées. Si elles ont été masquées depuis la section Photothèque, elles présenteront une croix orange.

**Signaler** : permet d'affiner le tri de vos photos (**im. 5**). Vous pouvez ajouter un drapeau à chaque photo, lesquelles seront répertoriées dans la section **Récents > Signalées** (colonne de gauche).
Au lieu de créer un album, vous pouvez ainsi signaler des photos à faire développer.



# iPhoto '08

## La mise en page

**L'un des atouts d'iPhoto c'est de pouvoir mettre en page des photos selon des modèles prédéfinis et proposés par le logiciel. Lorsque vous sélectionnez un des trois outils, une nouvelle section paraît dans la colonne de gauche : Projets.**

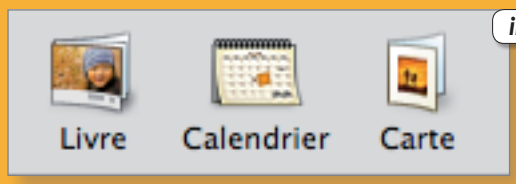



image 6

Deuxième série :
Livre - Calendrier - Carte

**1**

Vous pouvez créer un livre d'images, un calendrier (**image 7**) ou des cartes postales et autres cartes de vœux. La mise en œuvre est vraiment très aisée.

image 7

**2**

Cliquez sur un Album dont vous souhaitez utiliser les photos, cliquez sur un projet (calendrier, livre, etc), faites glisser ensuite les photos une à une vers les emplacements gris prévus à cet effet sur le livre, le calendrier (**image 8**), etc.
Vous pouvez ajouter des photos non présentes dans l'album sélectionné en les déplaçant depuis le bureau par exemple directement vers le projet.

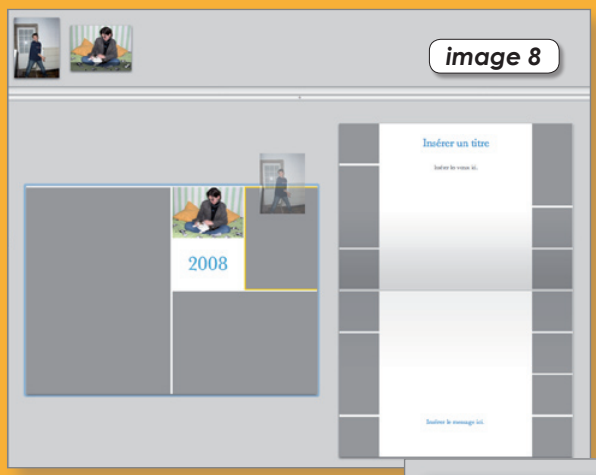



image 8

Vous aurez des légendes à renseigner dans les livres. Mais il faut avoir une sacrée bonne vue pour saisir ces légendes (**image 9**). Vous pourrez ajouter des pages à un livre, et même un mois à un calendrier ! Mais le tirage final vous coûtera évidemment plus cher.

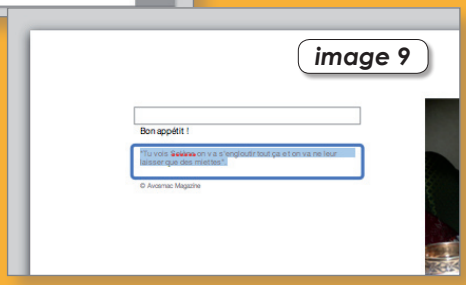



image 9

A chaque fois, en bas, vous disposez d'outils pour changer de thème, pour modifier la mise en page (**image 10**), etc. La fonction Formatage Automatique laisse iPhoto décider de l'emplacement des photos dans un livre ou un calendrier, histoire de vous épargner encore quelques dernières forces.

Votre travail de mise en page terminé, vous pouvez commander le produit auprès d'Apple qui vous l'enverra par La Poste une fois le tirage réalisé, ou bien effectuer un tirage papier sur votre propre imprimante.

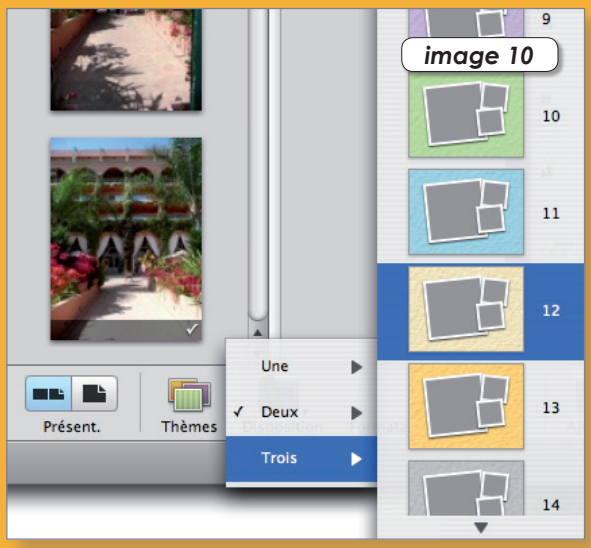


image 10

Les tarifs proposés par Apple :

- **Livre** : 30 € (1 € la page supplémentaire)
- **Calendrier** : 22 € (12 mois)
- **Carte postale** : 1,30 € à 2 € selon la quantité

www.apple.com/fr/ilife/iphoto/prints.html

## Galerie Web

Le bouton Galerie Web n'a vraiment d'intérêt que si vous possédez un compte .Mac commercialisé par Apple (**image 11**). Dès lors, vous pourrez publier directement vos photos sur des pages de votre site web hébergé par .Mac. Si vous n'êtes pas abonné auprès de .Mac, vous pouvez tout aussi facilement créer une galerie de vos photos en deux temps trois mouvements grâce à la commande : **Fichier > Exporter > Page Web**. Vous pourrez définir le nombre de colonnes et de rangées par page, la résolution des images et donc leur poids, etc (**image 12**). Pour créer ces pages, il suffit de sélectionner tout ou partie des images (Cmd + clic sur les images dans iPhoto). Une fois les images exportées, un dossier est créé contenant tout ce qui est nécessaire (**image 13**).

image 11

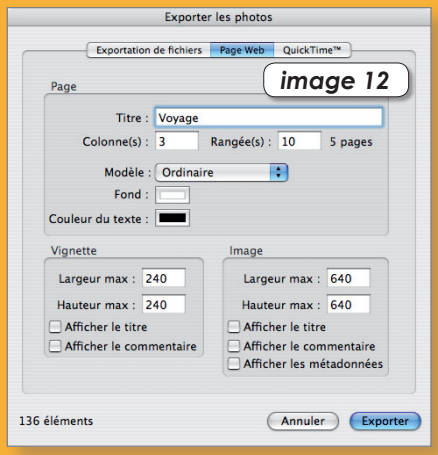


image 12

image 13

Envoyez le dossier complet sur un serveur FTP. Veillez à donner un nom unique et simple à ce dossier. Vous y accéderez ensuite par une adresse dans ce style :
**www.votrefournisseur.votre compte.com/votredossier/index.html**

# iPhoto '08

## Envoyer par mail

Le bouton Mail permet d'envoyer par Mail une image sélectionnée dans iPhoto. C'est simple, efficace, rapide. Vous pouvez modifier la dimension de l'image (**image 14**) et donc sa définition. Plus elle sera petite, moins le message sera lourd à envoyer, mais l'image sera aussi de moins bonne qualité à l'arrivée. Il faut donc réfléchir à l'usage qui doit en être fait. Pour une publication ou un tirage, choisissez toujours la Taille réelle.

image 14

## Imprimer

Nous devrions n'avoir rien à dire pour cette option. Mais là encore, iPhoto est richement doté pour pouvoir réaliser des tirages propres sur imprimante photo et papier spécial (**image 15**). Un petit conseil avant de vous lancer, procédez à des essais en niveaux de gris et non en couleur, et sur des feuilles de papier standard, quitte à les couper à la dimension du papier photo que vous utiliserez. Le bouton Personnaliser accessible lorsque vous demandez une impression ouvre votre image dans un projet temporaire. Vous pourrez modifier le contour, ajouter une bordure stylisée, etc (**image 16**).

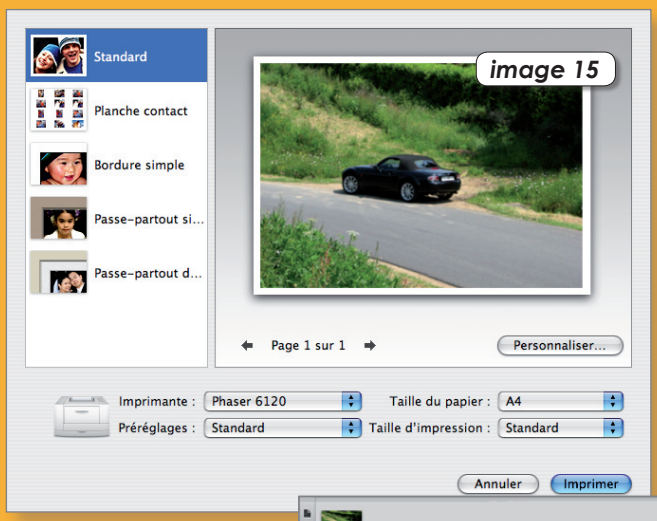



image 15

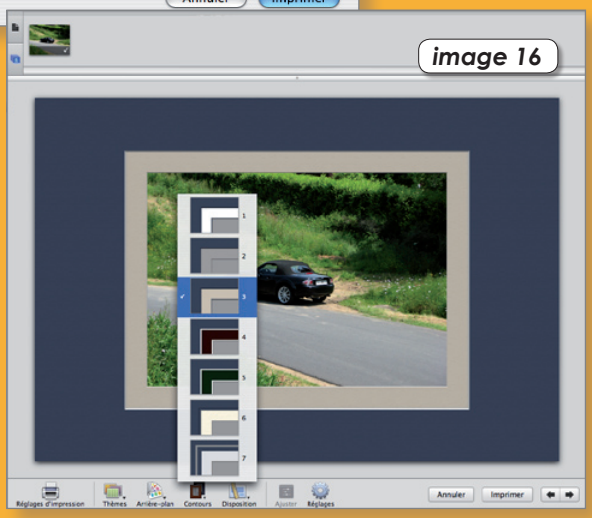



image 16

## Commander des tirages

En cliquant sur le bouton « Commander des tirages », vous vous connectez directement au site de commande en ligne de tirages photo. Il faut avant tout créer un compte sur l'Apple Store afin d'être identifié et de fournir les coordonnées de votre carte bancaire (**image 17**).
Un panneau s'ouvre ensuite affichant les photos que vous avez pris soin de sélectionner une à une (ou toutes d'un coup dans un album en combinant la touche Cmd-A) avant de presser le bouton de Commande.
Si vous êtes sûr de votre coup, vous pouvez utiliser la fonction commande rapide située en haut à droite. Elle incrémente de 1 toutes les photos d'un coup selon la taille sélectionnée (**image 18**). Sinon, il faut y aller photo après photo.
Une fois la commande effectuée, cliquez sur Acheter maintenant. Toutes les photos seront transférées sur le site de Kodak, partenaire d'Apple (**image 19**).
Vous recevrez les photos quelques jours plus tard à votre domicile.

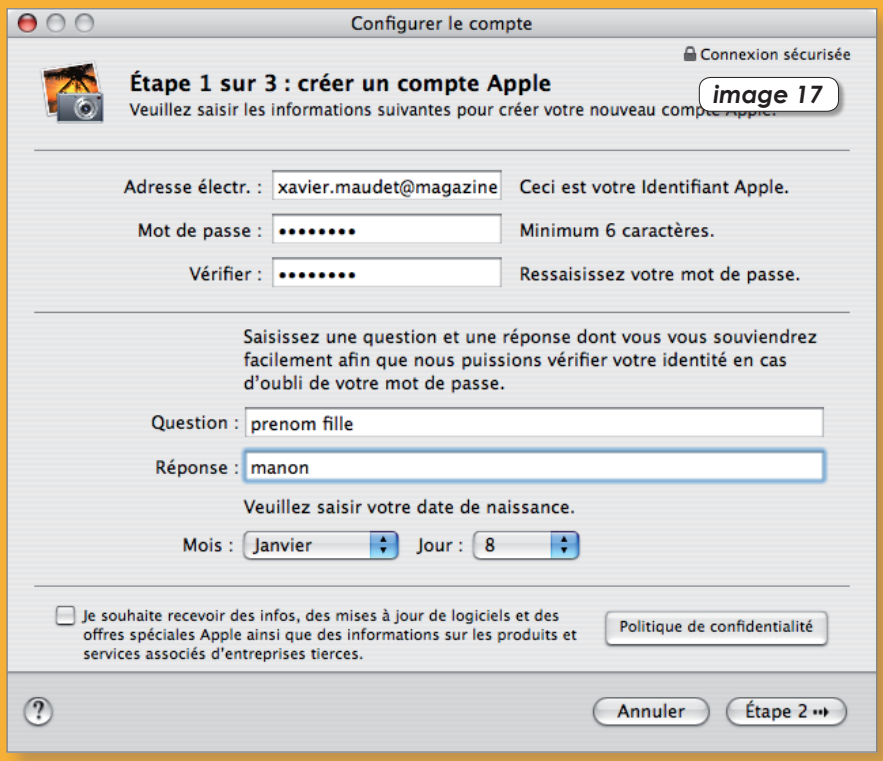


image 17

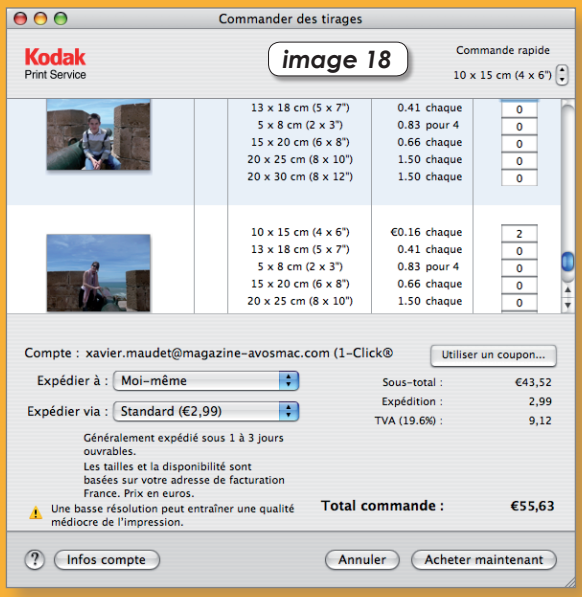


image 18

image 19

# iPhoto '08

## Retouche de photos

A l'instar du logiciel Aperçu doté, notamment sous Leopard, de fonctions de retouche avancées, iPhoto dispose aussi d'outils complets pour modifier l'aspect d'une image, la recadrer, jouer sur les balances de couleurs et appliquer des effets particuliers. Tout cet attirail est rendu disponible après avoir sélectionné une image puis cliqué sur l'outil Edition. Vous pouvez faire pivoter l'image, la redresser, en rogner une partie pour ne conserver qu'un aspect essentiel de la scène (**image 20**), utiliser la fonction magique Améliorer, éliminer les yeux rouges, retoucher pour éliminer par exemple un fil électrique disgracieux (**image 21 et 22**), appliquer des effets (**image 23**), ajuster les différents paramètres (contraste, netteté, bruit, etc) (**image 24**).
A tout moment, vous pourrez retrouver votre photo originale en utilisant le menu contextuel ou le menu **Photos > Revenir à l'original**. Vous pouvez d'ailleurs la dupliquer puis revenir à l'original et ainsi disposer des deux versions dans votre album.

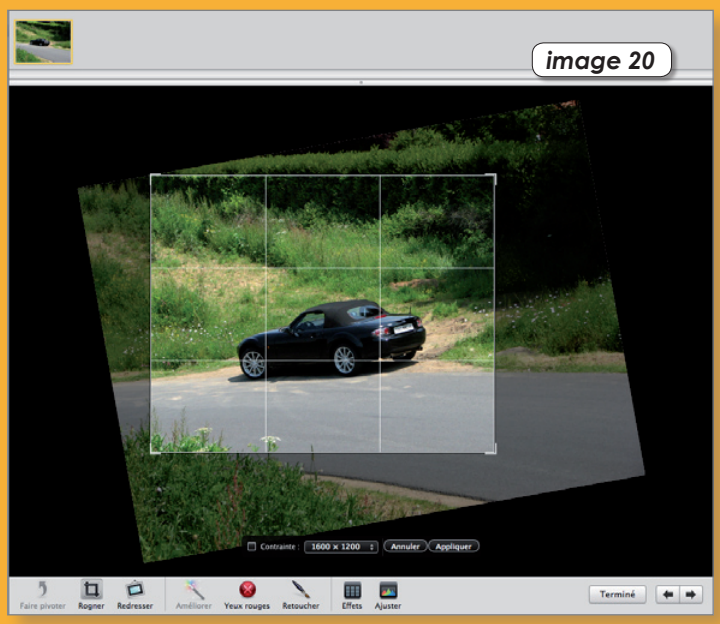


image 20

image 21

image 22

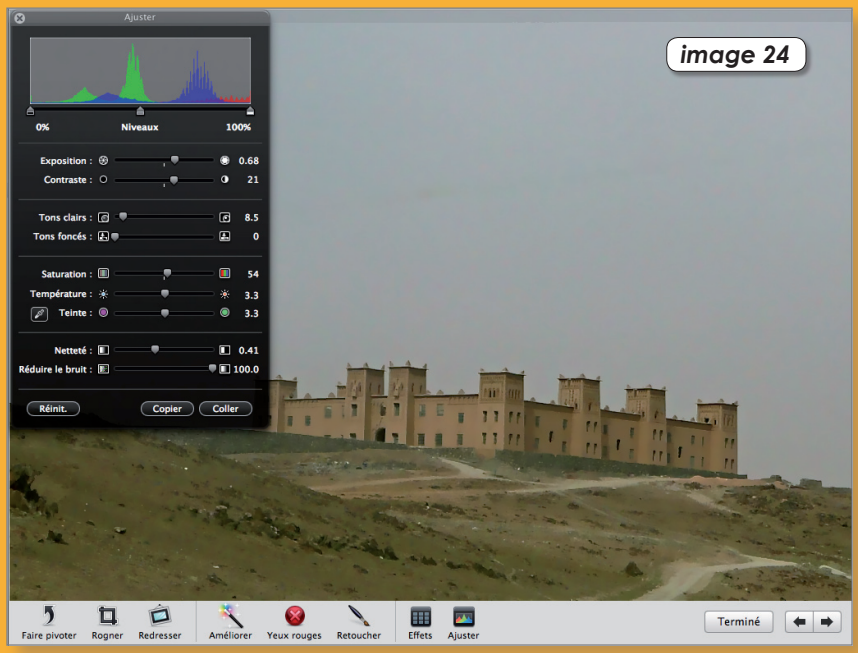


image 24

image 23

## Diaporama

Si vous avez la possibilité coller vos invités devant votre ordinateur, iPhoto est capable de présenter les photos en diaporama avec petite musique d'ambiance qui va bien. Pour lancer le diaporama utilisez le bouton Flèche situé dans la barre inférieure à gauche. Un panneau de réglages sommaires apparaît (**image 25**).Pour éliminer l'effet de Zoom (Ken Burns), cliquez sur le bouton Afficher les réglages de Photos (**image 26**) et décochez la case (**image 27**).
Sinon, le menu Partage a la même vocation que le menu Partage d'iMovie : exporter le diaporama dans un format exploitable sur iPod, iWeb, iDVD, etc. Le résultat, hélas, n'a rien à voir avec les photos dans leur format original.

image 25

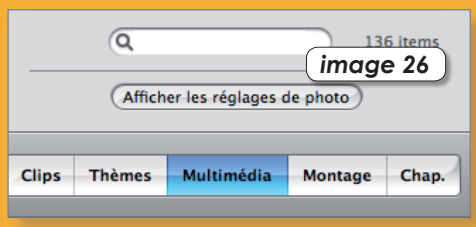


image 26

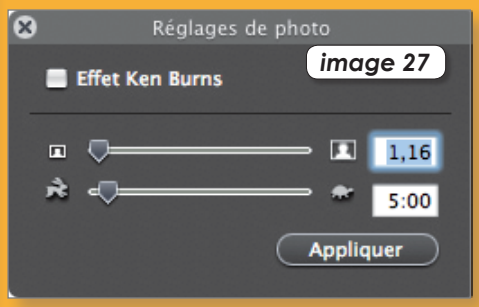


image 27

## A savoir

**Lorsque** vous effacez des images d'un dossier, il les supprime du dossier mais pas de la base iPhoto. Soit. Mais il pourrait au moins se fendre de la question : souhaitez vous vraiment les supprimer totalement ou bien uniquement de ce dossier, par exemple. Vous aurez beau agir, les photos sont conservées dans la Photothèque. Ce n'est que depuis la section Photos de Photothèque que vous pouvez vraiment effacer les photos définitivement en utilisant le menu **Photo > Placer dans la Corbeille** (ou le menu contextuel ou la touche Supprimer) après avoir sélectionné l'événement à supprimer ou les photos de manière individuelle.

*« Depuis un certain, iPhoto s'ouvre automatiquement au démarrage de l'iMac.*

*Je ne trouve pas la solution pour qu'il ne s'ouvre plus au démarrage.*

*Merci de me donner la marche à suivre. »*

**Kuga (forum support : Avosmac - Macdebrouille)**

**Avosmac** : Lancez iPhoto et faites un clic prolongé sur l'icône de cette application dans le Dock. Eliminez la coche devant la mention Ouvrir avec la session en plaçant le pointeur de la souris sur cette ligne.

# La chasse aux doublons

**Avec** la version 7 d'iPhoto (qui s'appelle curieusement iPhoto 08) on a la possibilité d'organiser les photos par événements (Events), ce qui permet, après un peu de travail de rangement, de parcourir et de rechercher très rapidement les photos.

Nous avons choisi de mettre ensemble dans un événement toutes les photos prises la même année et le même mois dans un même lieu, en séparant parfois les photos qui constituent vraiment un événement spécial. Nous avons ainsi des dossiers avec des noms évocateurs comme : 2003:07 Melun, 2005:05 Lisbonne, 2006:04 Paris-concert, 2008:04 Changsha etc etc...

Lors de ce rangement dans certains dossiers des photos peuvent être en double.

iPhoto possède bien un dispositif qui permet d'éviter d'importer des photos deux fois. Ça arrive par exemple quand on a oublié d'effacer des photos de son appareil numérique et qu'on continue à prendre d'autres photos. On reçoit alors un message nous prévenant que certaines photos existent déjà et nous demandons si nous voulons les importer de nouveau.

Il n'existe par contre aucune fonction qui permet de rechercher et d'éliminer les photos qu'y s'y trouvent en double. Ça arrive quand on met ensemble des bibliothèques qu'on avait installées sur deux ordinateurs. La seule solution prévue par iPhoto est la recherche manuelle des doublons - ce qui peut ne pas être facile quand par exemple les dates sont différentes.

Une recherche sur le forum iPhoto chez Apple a confirmé que cette fonction de recherche de doublons n'a pas été prévue. Un abonné américain se plaignait qu'elle n'existait pas. Le responsable d'Apple l'a avoué et a conseillé d'utiliser le logiciel «gratuit» (nous y reviendrons) qui s'appelle Duplicate Annhilator distribué par Brattoo Propaganda Software, et téléchargeable :

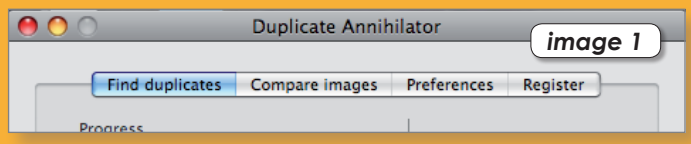
**www.freeware.avosmac.com**

Il s'avère que le logiciel Duplicte Annhilator est effectivement gratuit au téléchargement - mais cette version gratuite ne peut chercher des doublons que dans une liste d'au maximum 20 images. Cela rend le travail un peu moins long qu'à la main, mais traiter 8000 photos 20 par 20 reste tout de même fastidieux - et en plus ce ne sera pas efficace si les doublons ne se trouvent pas dans un des paquets de 20 qu'on traite. Heureusement, la version payante n'est vraiment pas chère - elle est vendu 5,45 € hors taxe, soit 6,52 € TTC. Pour ce prix on obtient presque instantanément un numéro de série qui permet de transformer la version bridée en version complète.

Au lancement du logiciel, une fenêtre présente 4 boutons (**image 1**).

- Find duplicates (trouver des doublons)
- Compare images (comparer des images)
- Preferences (préférences)
- Register (enregistrer)

C'est ce quatrième bouton qu'il faudra sélectionner si on a acheté un numéro de série.




*Le premier bouton sert à trouver les doublons.*

**Preferences** (**image 2**) va permettre de choisir l'algorithme de recherche de doublons. Les auteurs du logiciel conseillent d'utiliser le premier algorithme (MD5 checksum) mais on peut également en choisir un autre et même en combiner plusieurs.

Ensuite on choisit l'ordre dans lequel on fait le traitement (garder le premier des doublons ou le dernier). Et enfin on choisit l'action que l'on doit appliquer quand on trouve un doublon.

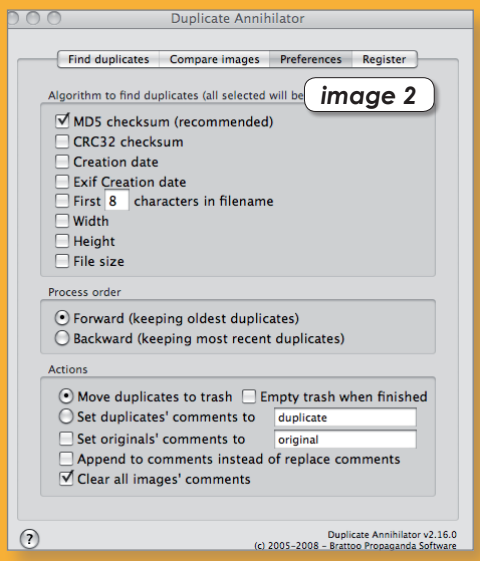
Si on fait confiance à l'algorithme on peut garder toutes les valeurs par défaut et les doublons seront alors envoyés à la corbeille - avec la possibilité de les récupérer par la suite. Sinon, on peut simplement modifier leur champ de commentaire en mettant par exemple «duplicate» - ce qui permet par la suite de rechercher les doublons et de décider si on souhaite les effacer ou les transférer dans un autre dossier par exemple.

Pour chasser les doublons, on revient sur le premier bouton. On sélectionne ensuite dans iPhoto les images qu'on veut analyser (on peut aussi sélectionner directement un événement ce qui reviendra à sélectionner toutes les photos qu'il contient) et on appuie sur le bouton en bas de la fenêtre qui lance la recherche des doublons. Une autre fenêtre alors propose l'option de lancer la recherche sur tout le contenu de la bibliothèque iPhoto - mais l'option par défaut est de faire la recherche uniquement sur la sélection.

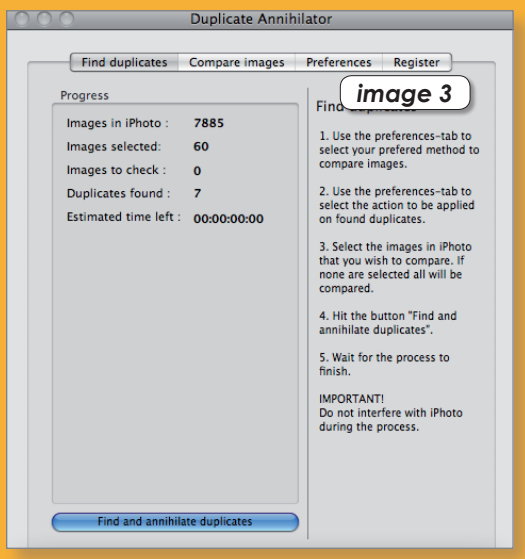
Au fur et à mesure la fenêtre indique le progrès de la recherche (**image 3**). Attention - il est important de ne pas toucher à iPhoto pendant le déroulement de la recherche.

L'opération prend bien entendu un certain temps mais il a été tout de même agréable de trouver ma bibliothèque iPhoto allégée en une petite heure de plus de 500 doublons !

**Daniel Hirst**




*Le premier algorithme de recherche fera bien l'affaire.*



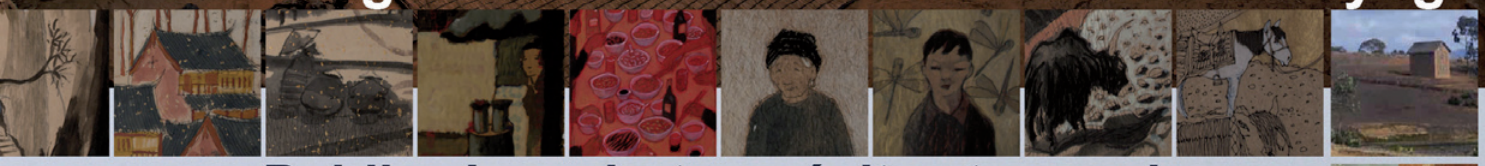

*Cette fenêtre affiche la progression de la recherche.*

# Bouts du monde

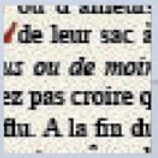
N°2 Juin 2008

Carnets de voyageurs

**Découvrez Bouts du monde, magazine trimestriel de carnets de voyage**



**Publiez Les photos, récits et croquis de vos voyages**



**N°2 disponible le 14 juin**
**Relais H, Maison de la presse, ...**

4,20 €

www.boutsdumonde.com

# iWeb '08 : concevoir un si

Dans la collection des logiciels proposés par Apple avec sa suite multimédia iLife '08, vous trouverez un logiciel de conception de site internet clé en main : iWeb. Point n'est besoin d'être un as de l'informatique et de connaître sur le bout des neurones les langages appropriés à la conception de sites. Apple a mâché le travail des utilisateurs.

Si vous avez souscrit un abonnement aux services .Mac, la tâche de publication sur internet vous sera grandement facilitée. iWeb est étroitement lié à ce service en ligne dont le coût s'élève tout de même à 100 euros par an.

Si vous n'avez pas les moyens, qu'à cela ne tienne, vous pouvez choisir un hébergeur gratuit comme Lautre.net (cf Avosmac n°85 p.45) à moins que votre fournisseur d'accès à internet ne vous propose, comme c'est la plupart du temps le cas, un hébergement de votre site personnel.
Dans le cas où vous devez vous débrouiller sans .Mac, il vous faut connaître :
- l'adresse FTP de l'espace qui vous est alloué par l'hébergeur
- le login de connexion qui vous a été attribué
- le mot de passe de cette même connexion
- et c'est tout.

Mais là n'est pas le propos. Lançons-nous dans la découverte d'iWeb.

## Pour commencer

**1**

Preuve de l'étroite collaboration entre iWeb et .Mac, le logiciel propose, à son démarrage (**image 1**), de vous connecter à votre compte .Mac ou d'oublier cette habile suggestion commerciale. Oublions.

iWeb s'ouvre sur une page qui fait penser à un traitement de texte. N'allez pas plus loin. Pour essayer de comprendre le concept d'un site internet, sélectionnez le menu **Fichier > Publier dans un dossier**, et choisissez le bureau comme destination. Abandonnez un instant iWeb et regardez ce qui se trouve sur le bureau : un dossier appelé « Site ». Ouvrez-le par simple curiosité.

image 1

Notez bien qu'en ne faisant absolument rien dans iWeb vous avez déjà créé un site web, certes très sommaire et minimaliste, composé d'une vingtaine de fichiers ! N'allez pas vous prendre la tête tout de suite. Mais pour info, sachez que votre site sera toujours ainsi encapsulé dans un dossier, lequel devra être entièrement transféré vers votre hébergeur web. Il contient toujours le fichier Index.html qui est le point de départ de tout site internet. Si vous cliquez sur ce fichier, vous visitez votre site minimaliste qui s'ouvre dans le navigateur par défaut, Safari (**image 2**).

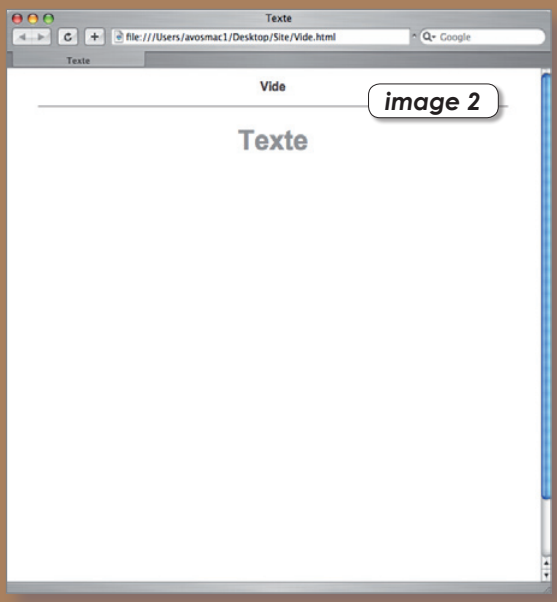


image 2

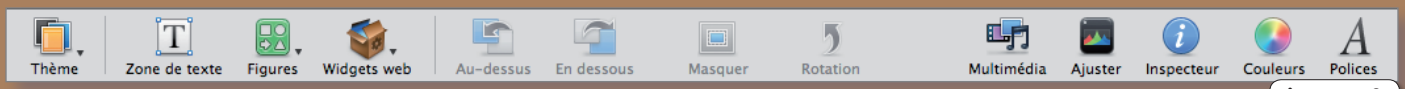


image 3

## 2

Revenons à iWeb. En bas, vous notez la présence de divers outils (**image 3**) : Thèmes, Zone de texte, Figures, Widget web, etc.

Le thème par défaut est normalement la page blanche. Amusez-vous à sélectionner un autre thème histoire de vous éblouir le regard d'émerveillement (**image 4**). Sélectionnons le Thème « Bibop », arbitrairement. Notez que selon le Thème, de nouvelles zones de texte peuvent apparaître. Et pour en ajouter encore, utilisez le deuxième outil de la barre d'outils : Zone de texte. En cliquant sur l'outil, un carré apparaît au milieu de la page et attend que vous écriviez à l'intérieur (**image 5**). Vous pouvez copier/coller le texte.

image 4

image 5

En cliquant sur cette zone de texte, des poignées s'affichent aux angles permettant à la fois de changer les dimensions du bloc mais aussi de le placer à un autre endroit dans la page.

## 3

Pour changer la couleur du texte, cliquez sur **l'outil Couleurs** et glissez depuis la palette la couleur déterminée vers la zone de texte (**image 6**). Pour modifier la police, utilisez **l'outil Polices**. Pour modifier la couleur du fond du texte, cliquez dans la palette des Polices sur **l'outil Couleur** du Document et ajustez le coloris avec la palette des couleurs.

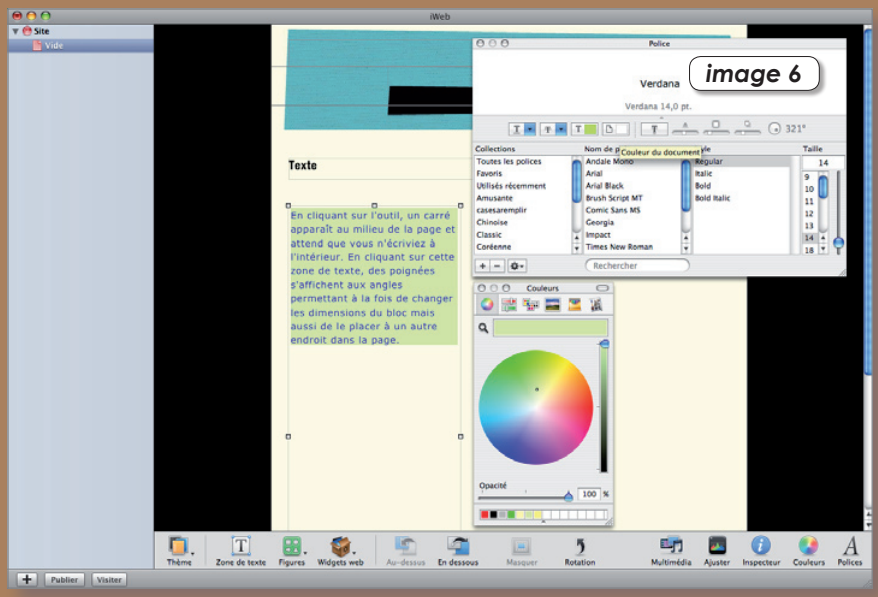


image 6

# iWeb '08

## 4

Plus pratique encore, cliquez sur l'outil «i» pour afficher la palette Inspecteur. Elle regroupe toutes les fonctions. Grâce à son option T vous allez pouvoir non seulement modifier les coloris du texte mais aussi changer l'alignement (Texte) (**image 7**). Vous pourrez ajouter des puces (Liste) (**image 8**), bref, travailler tout en finesse sur le texte.
En ajoutant des blocs, vous pouvez les superposer et faire passer un bloc au dessus d'un autre et vice-versa avec **les outils Au-dessus/Au-dessous** (**image 9**). **L'outil rotation** sert à faire varier l'angle du bloc.

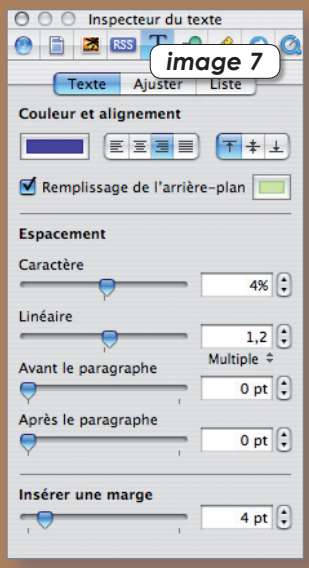


image 7

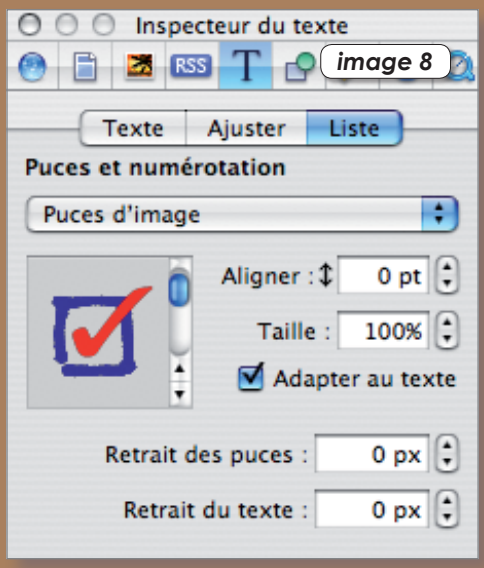


image 8

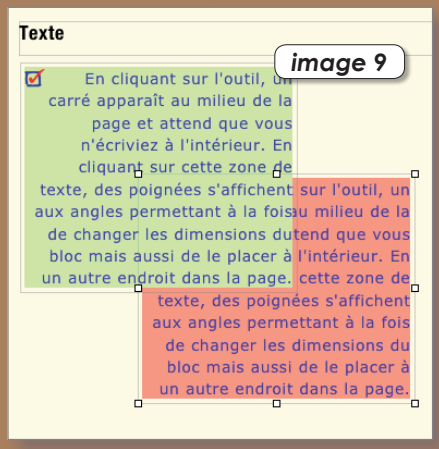


image 9

## 5

Pendant que vous maîtrisez les textes, profitez-en pour modifier les titres et accroches de votre page.
**L'outil Figures** permet d'ajouter des éléments graphiques à votre page, des flèches par exemple (**image 10**). Dans l'Inspecteur, vous pourrez gérer la forme de ces objets depuis la fonction Inspecteur des graphiques (un rond vert imbriqué dans un rectangle). Notez bien qu'il faut avoir cliqué au préalable sur l'objet à modifier pour que l'Inspecteur le prenne en compte.

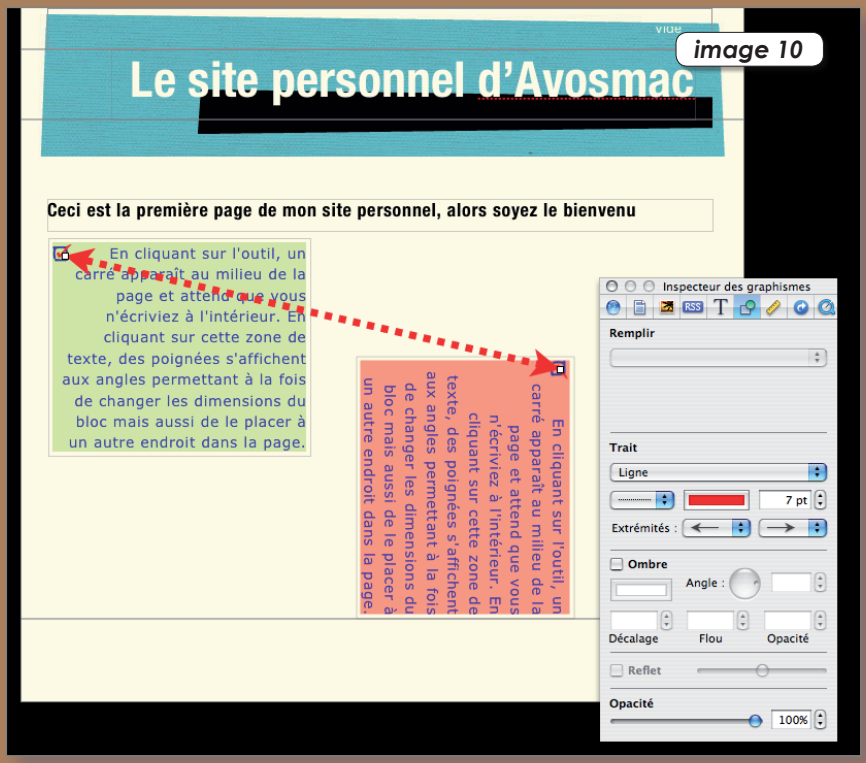


image 10

**6**

**L'outil Widgets web** est traité à part, car il nécessite quelques connaissances et n'est pas indispensable à ce stade de la compétition.
**L'outil Multimédia** vous aidera à importer dans votre page des images, de la musique et des films en les adaptant au format des pages internet (**image 11**).
Au passage, si vous n'avez plus de place dans votre page pour ajouter un élément et que vous y tenez vraiment, servez vous de l'Inspecteur pour agrandir les zones de la page (**image 12**).
**L'outil Ajuster** sert à retravailler les images : contraste, luminosité, couleurs, saturation, etc.

image 11

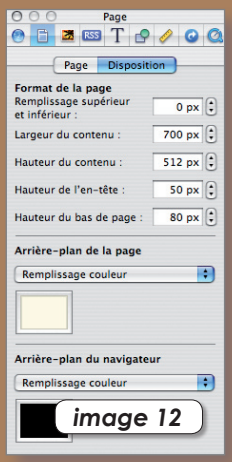


image 12

## Multiplier les pages

**1**

A présent que vous avez composé la page d'accueil de votre site web nous allons passer aux choses sérieuses en créant d'autres pages et des liens qui permettent de passer d'une page à l'autre. Ces liens peuvent être des mots, des morceaux de texte mais aussi des images, des boutons, etc. Cliquez sur le + situé en bas à gauche de l'interface pour créer une nouvelle page dont il faudra choisir le thème (**image 13**).

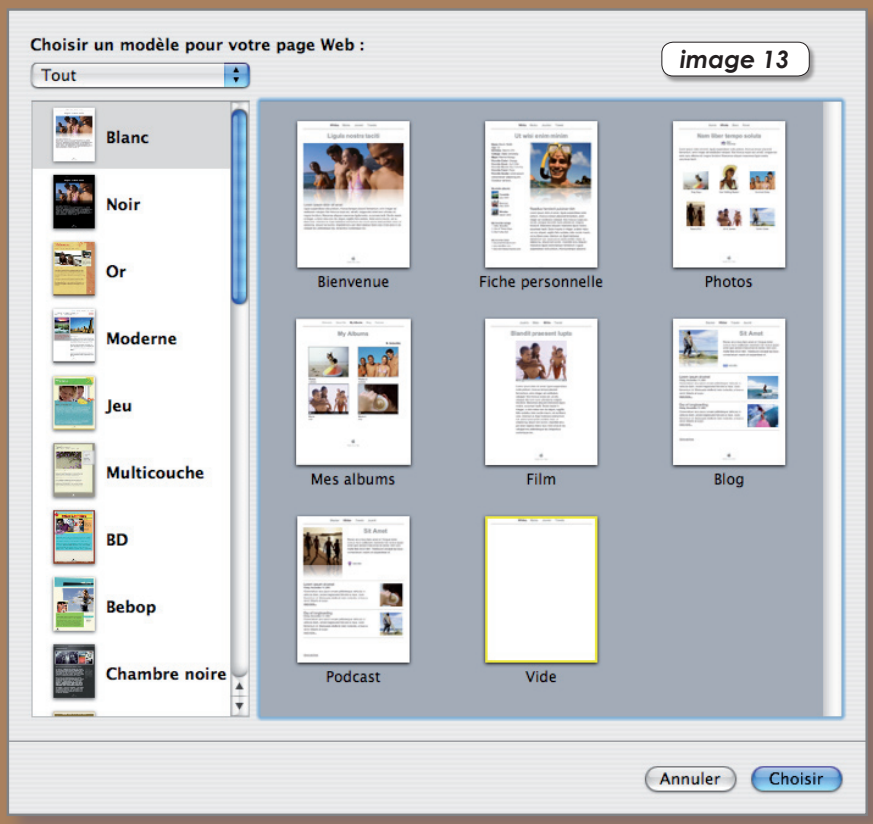


image 13

# iWeb '08

## 2

L'ajout d'une nouvelle page permet de comprendre ce que signifiait la mention «Vide» placée en haut de la page depuis le début. La création d'une nouvelle page conduit à l'affichage d'une deuxième mention : Vide2.
Ouvrez l'Inspecteur, cliquez sur l'avant dernier outil : Inspecteur de lien (**image 14**), afin de pouvoir cocher la case : rendre les liens hypertextes actifs. De retour dans votre première page, approchez le pointeur de la souris vers la mention « Vide 2 ». Vous constatez que la flèche se transforme en doigt. Pressez le bouton de la souris. Et voici que vous passez de la page 1 à la nouvelle page créée précédemment.
En renommant chaque page grâce au menu contextuel (clic-droit sur le nom de la page dans la colonne de gauche) (**image 15**), vous allez modifier le nom du menu affichant les liens hypertextes.

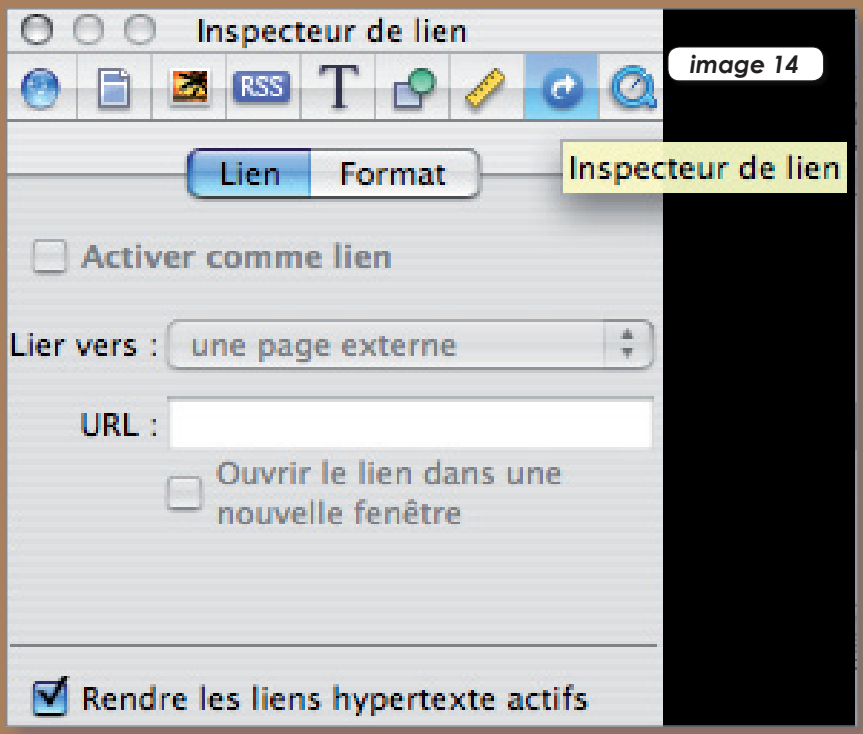


image 14

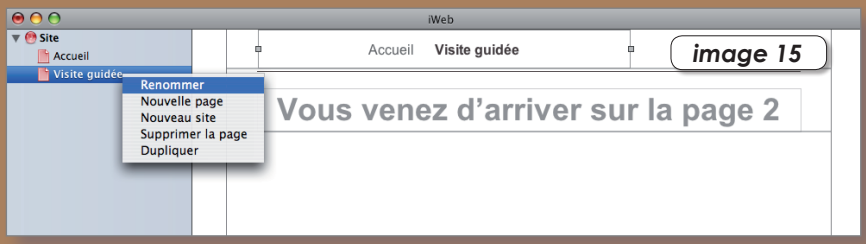


image 15

## 3

A présent, comment créer de nouveaux liens de même nature pour diriger vers un site extérieur par exemple ? C'est encore l'Inspecteur qui va vous y aider. Rédiger une phrase invitant les visiteurs à cliquer pour visiter le site Avosmac, une idée parmi tant d'autres. Surlignez le mot Avosmac et ouvrez l'Inspecteur à la section Inspecteur de lien (**image 16**). Cliquez sur le bouton Lien puis cochez la case : **Activer comme lien vers une Page externe** et précisez dans le champ l'adresse exacte du site en question. Notez au passage que ce lien peut servir aussi à envoyer un mail, à télécharger un fichier, etc.

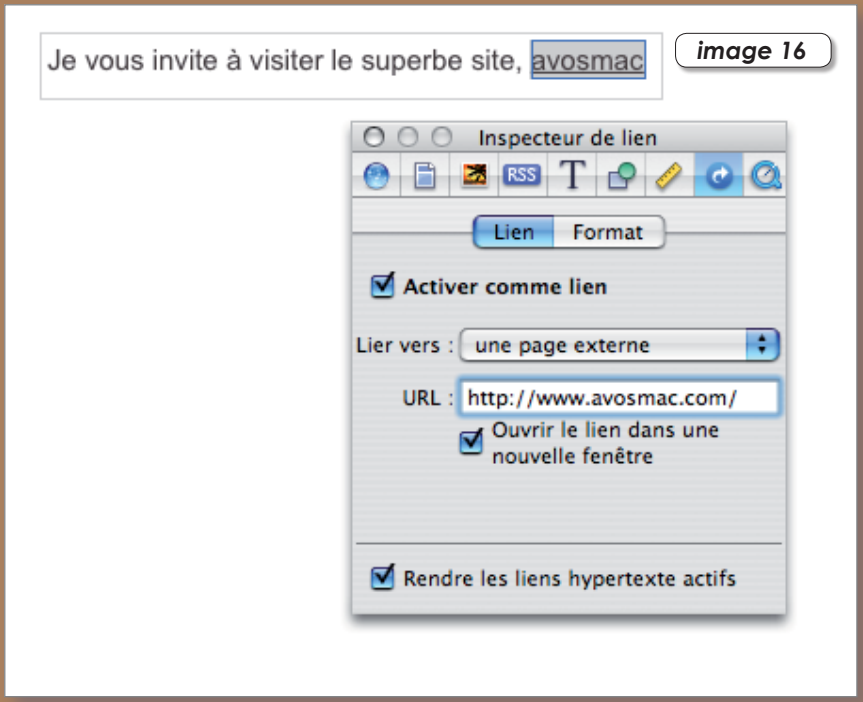


image 16

Après toutes ces étapes, le travail de construction de votre site est bien avancé.
Voici venu le moment de le rendre disponible à vos visiteurs.
Si vous possédez un abonnement au service .Mac, l'opération se fera en deux temps trois mouvements. Il suffit de cliquer sur le bouton Publier situé en bas à gauche.

Si ce n'est pas le cas, commencez par rassembler toutes les pages et tous les éléments de votre site dans un dossier unique grâce au menu **Fichier > Publier dans un dossier**. Souvenez-vous, c'était ce que nous expliquions au tout début de cet article.
Il faut ensuite disposer, comme nous l'avons indiqué en entracte, d'un accès FTP chez un hébergeur de sites. Lorsque vous aurez accès à un serveur FTP, déplacez en totalité le dossier « site » vers cet hébergeur.

Il faudra être patient avant que tous les fichiers ne soient transférés. Vous pouvez renommer le dossier par un nom plus clair mais gardez à l'esprit qu'il faut aussi qu'il soit simple : « voyage », par exemple.

Pour y accéder, les internautes devront saisir une adresse internet dans le genre :

**www.votrefournisseur.com/votrenom/voyage/index.html**

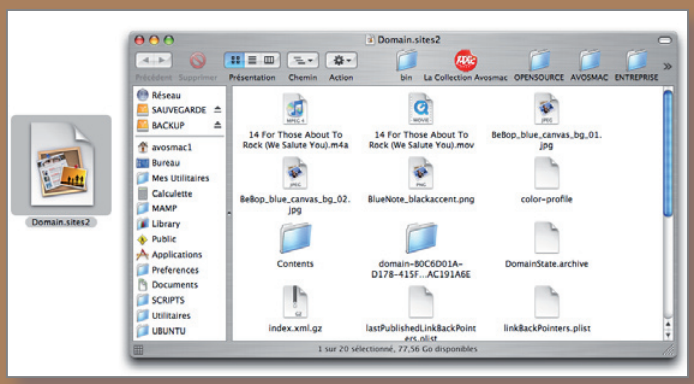
Et miracle de la technologie, vous aurez accès à votre création.



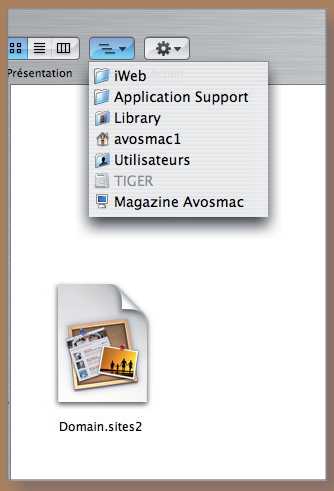
# L'autre solution pour créer un site

**iWeb** n'est pas le seul à savoir créer un site internet. Grâce à iPhoto, vous pouvez aussi créer en un tournemain un site présentant sous forme de galerie vos photos personnelles. Nous vous invitons à lire à ce propos les pages consacrées à iPhoto dans ce même numéro. A l'instar d'iWeb, la galerie de photos peut être directement envoyée sur votre espace .Mac ou bien conservée dans un dossier afin d'être transmise sur votre serveur FTP.

Comme dans le cas d'iWeb, le dossier contient la fameuse page index.html, point de départ de tout site. Toutes les images de votre galerie sont contenues dans le dossier Images en grand format. Le dossier Pages contient les pages qui afficheront chaque image en grand format. Le dossier Thumbnails contient ces mêmes images, mais en miniature. L'inconvénient d'iWeb c'est qu'il est incapable d'exploiter et d'importer le travail accompli par iPhoto. iWeb stocke le site en cours de conception aux tréfonds de ses dossiers dans votre Bibliothèque sans qu'il ne soit possible d'agir. Vous constatez au passage que les fichiers multimédia sont systématiquement convertis en .mov. Autant le savoir si d'aventure vous avez besoin d'un convertisseur.




*Le contenu d'un projet iWeb est inexploitable et cette application ne peut importer les galeries créées avec iPhoto. Dommage.*




*Faites un clic-droit pour accéder à la commande d'affichage du contenu du paquet.*

# GarageBand '08 : tout pou

**GarageBand a pour mission de vous accompagner dans la conception de morceaux ou de vous aider à enregistrer votre talent musical et à le mixer avec des instruments virtuels. Si vous êtes un vrai musicien,vous pouvez vous enregistrer puis ajouter un accompagnement digne de ce nom. GarageBand sert aussi à créer des sonneries d'iPhone ou de téléphone portable. Il peut être utilisé également pour chapitrer une vidéo créée par iMovie (lire par ailleurs) ! Pour réaliser tout cela, encore faut-il avoir un minimum de maîtrise de la bête. Nous vous invitons à nous accompagner dans sa découverte.**

## 1

Si vous êtes de nature joueur, nous vous suggérons d'aborder GarageBand comme un simple amusement, surtout si vous n'êtes pas versé dans la composition musicale. Depuis le panneau d'accueil (ou par le menu **Fichier > Nouveau**) cliquez sur le bouton Magic GarageBand (**image 1**). Vous vous trouvez face à une scène dont le rideau est tiré (**image 2**). Double-cliquez sur un des choix proposés en bas, par exemple Country. C'est le plus drôle.
Alors que la musique se joue, cliquez à droite sur le bouton Audition. Le rideau est ouvert sur la série d'instruments qui jouent le morceau. La musique s'est arrêtée, depuis le contrôleur de lecture cliquez sur le bouton central marqué d'une flèche pour la relancer (**image 3**).

image 1

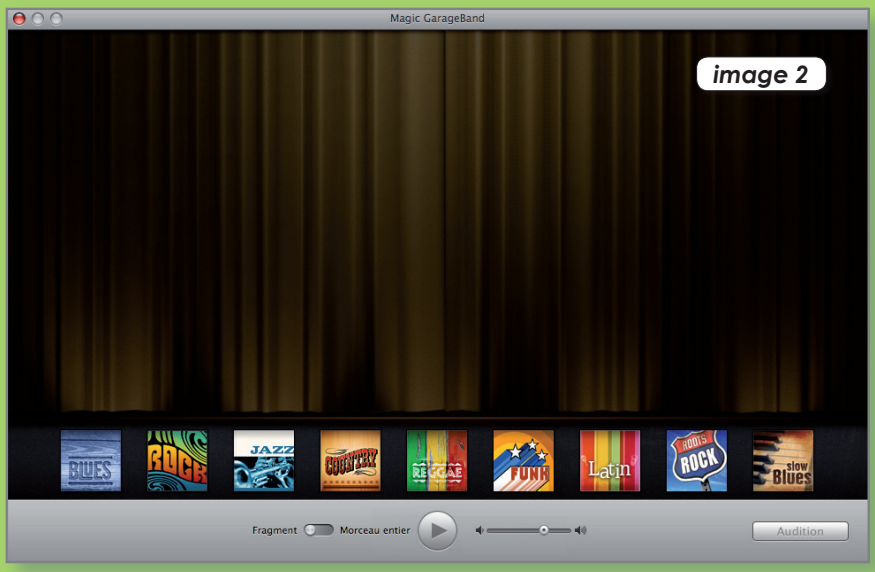


image 2

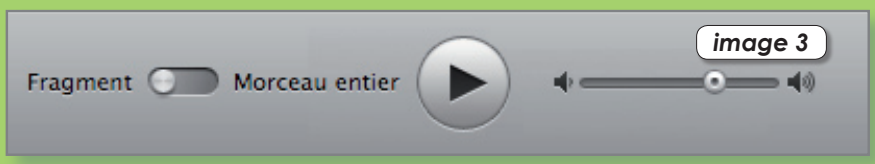


image 3

## 2

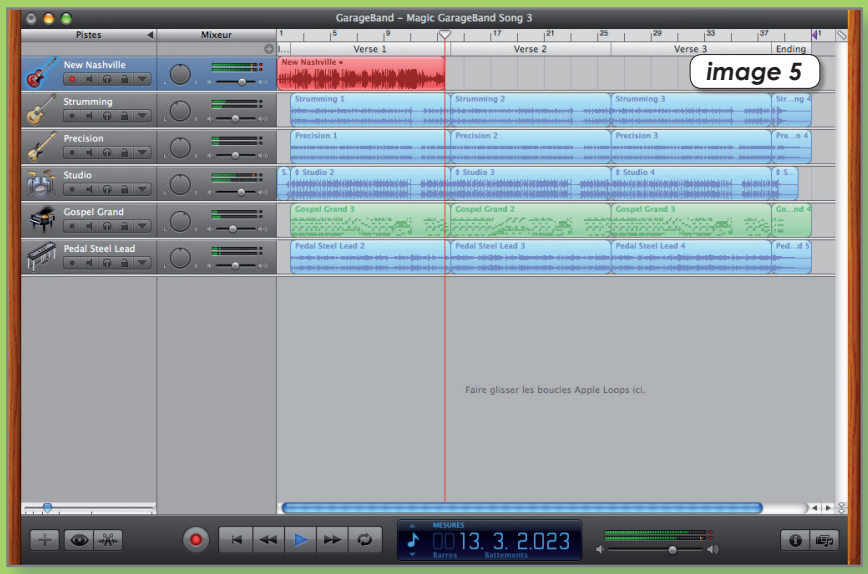
Approchez le pointeur de la batterie puis cliquez sur le dessin. Une série d'autres instruments s'affiche en bas. Amusez-vous à en sélectionner de nouveaux et même à cliquer sur Aucun. Dans ce cas, vous n'entendez plus la batterie !
Vous pouvez ainsi changer tous les instruments et même et surtout ajouter votre propre instrument (ou la voix) que vous placerez dans l'espace prévu à cet effet au premier plan de la scène (**image 4**). A cet instant, contentez-vous d'indiquer quel instrument vous souhaitez ajouter : voix, guitare, piano, etc.

## 3

Ajoutons l'instrument : voix.

Cliquez sur Créer un projet (bouton de droite).
GarageBand affiche alors une autre interface, nettement plus complexe, avec chaque piste associée à chaque instrument, en particulier la piste, vide pour l'instant, qui correspond à l'instrument ajouté, c'est à dire, à vous. Pour vous amuser, cliquez en bas sur le bouton rouge d'enregistrement et chantez en même temps que la musique. Veillez à ce que le même bouton soit également au rouge au niveau de la piste voix. Votre voix s'enregistre sur la piste voix alors que la musique joue (**image 5**). Vous venez de rentrer à la Star Academy !

Si votre première œuvre vous convient, utilisez le menu Partage pour en faire profiter toute la maison. Ça va être vraiment chouette comme soirée...



Notez au passage que le menu Partage contient la commande « Sonnerie » (**image 6**), bien utile pour créer des sonneries pour votre joli iPhone.
Pour enregistrer le morceau simplement sur le disque, sélectionnez la commande : Exporter le morceau vers le disque.

# GarageBand '08

## 4

Oublions un moment ce morceau de country lassant à la longue et passons aux choses sérieuses.

Allez dans le menu **Fichier > Nouveau** pour créer un nouveau projet musical.

Nous allons d'abord apprendre à récupérer un son émis par l'ordinateur, qu'il s'agisse d'un morceau joué par iTunes, depuis internet, directement sur un CD, etc.
Lorsque le projet est ouvert, fermez le Grand Piano qui se trouve au milieu (au passage, amusez vous à en jouer avec le pointeur de la souris) (**image 7**).

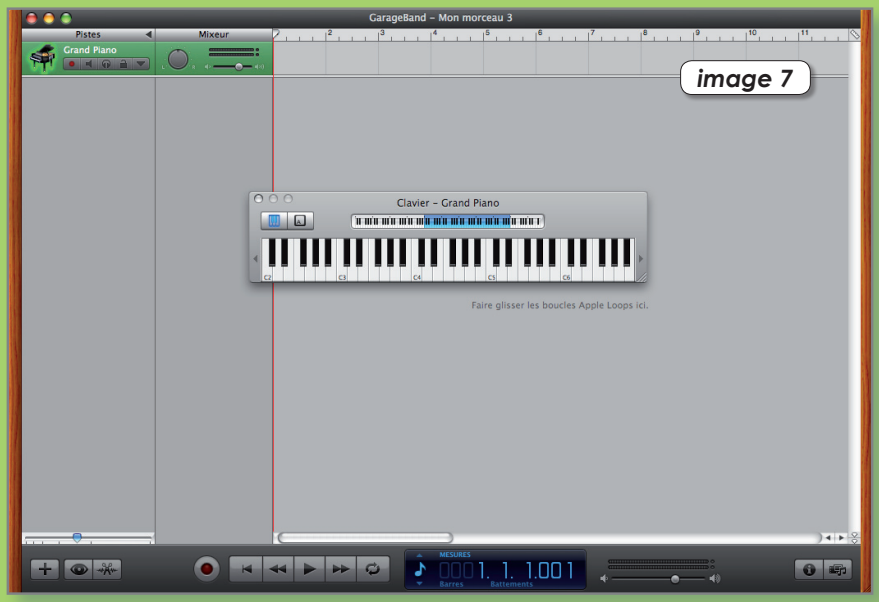



image 7

image 8

Pour effacer la piste « Grand Piano », cliquez dessus puis combinez les touches Cmd(Pomme)-Effacement vers la gauche (flèche pointée vers la gauche). Vous n'avez plus de piste, vous n'avez plus de piano. Déroulez le menu Piste et sélectionnez : Nouvelle piste de base (**image 8**). Puis cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement en bas et parlez quelques instants. Cliquez à nouveau sur le bouton rouge et jouez à présent ce morceau. C'est vous, enregistré par le micro intégré. Oui, le son est mauvais. Autant donc faire l'acquisition d'un microphone de bonne qualité pour s'enregistrer (cf Avosmac hors-série n° 21 p.29).
Une fois votre voix enregistrée, vous pourrez compléter la prestation par quelques instruments. Nous explorerons l'affaire un peu plus loin, la logique musicale voulant que l'on démarre plutôt par la rythmique.

## 5

Pour en revenir et en finir avec l'enregistrement, GarageBand permet de capturer directement le son émis par une chaîne hifi branchée à l'entrée audio du Mac, et même et surtout le son émis par un instrument de musique ! Au besoin, vous devrez peut-être ouvrir les **Préférences > Audio/MIDI** de GarageBand pour sélectionner l'entrée intégrée (**image 9**). Elle correspond au branchement arrière.

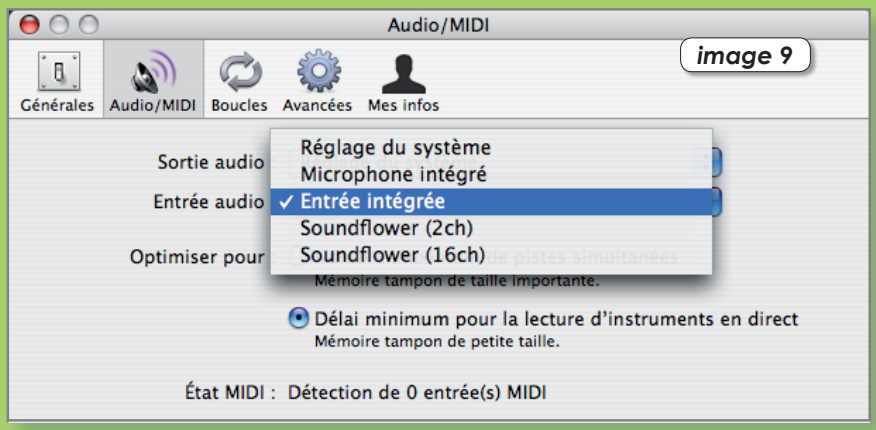



image 9

Et pour enregistrer tout autre son émis par tout autre source (internet, iTunes, film, etc) ? Il faut installer un outil complémentaire : **SoundFlower**. Il est disponible sur le site **www.freeware.avosmac.com** et se règle depuis les **Préférences système > Son > Entrée et/ou Sortie**. Calez Préférences système sur **Sortie > SoundFlower(2ch)** puis calez les Préférences de GarageBand, Audio/MIDI sur **Entrée > SoundFlower(2ch)**. Cliquez ensuite sur le bouton rouge. L'enregistrement a lieu, mais vous ne l'entendez pas tant que vous ne revenez pas aux réglages d'origine dans les deux panneaux de préférences.

## La création musicale

**1**

La vocation première de GarageBand c'est la création musicale. Voici quelques clés pour comprendre les principes qui régissent le fonctionnement de GarageBand.
A la création d'un nouveau projet, ce que nous vous suggérons de faire à présent, un petit panneau s'affiche demandant le Tempo, la Signature , la Clé... (**image 10**) Les spécialistes apprécieront. Les néophytes se contenteront, comme nous, de cliquer sur Créer.

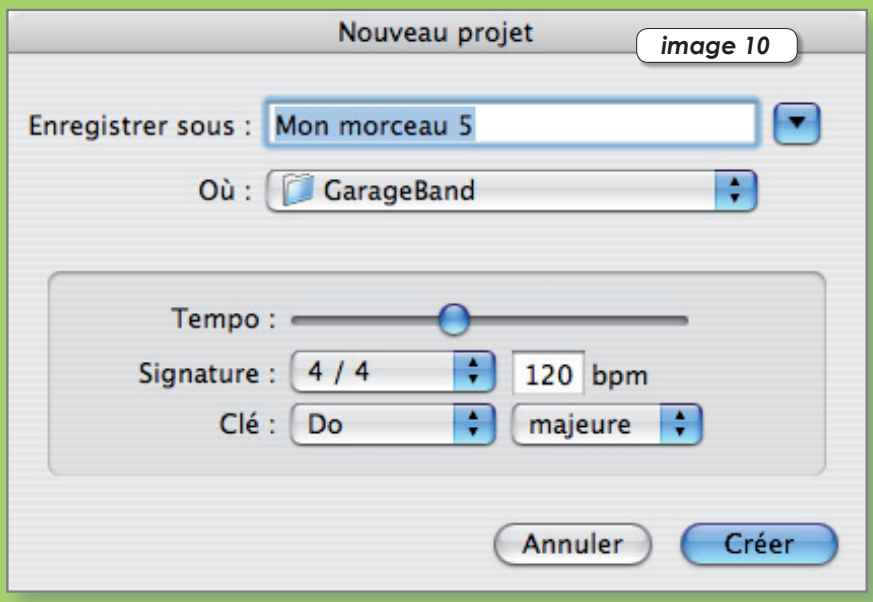


image 10

**2**

Vous avez déjà sans doute testé les touches de ce clavier avec le pointeur de la souris. A présent, cliquez en haut à gauche de ce clavier sur l'icône représentant une touche de clavier marquée d'un A. Le clavier change et vous constatez que vous pouvez jouer directement sur votre clavier d'ordinateur (**image 11**). En cliquant en bas de l'interface de GarageBand au niveau du contrôleur de lecture (**image 12**) sur le bouton rouge, vous pourrez de surcroît enregistrer le morceau que vous jouez au piano. Là où c'est bluffant c'est que le clavier se comporte différemment si vous changez d'instrument en créant une nouvelle piste (menu Piste > Nouvelle piste). Vous pourrez ainsi créer des rythmiques depuis le clavier sans effort, mais avec un minimum de talent tout de même.

image 11

L'interface, nous l'avons vu à plusieurs reprises, est dotée d'un clavier de piano virtuel, le Grand Piano (**image 7**). S'il n'est pas affiché, déroulez le menu **Fenêtre > Saisie musicale**.

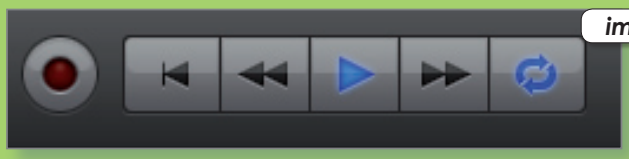


image 12

# GarageBand ’08

3

GarageBand propose aussi des extraits rythmiques prêts à l’emploi et libres de droit. On les appelle les boucles (ou loop) ou séquences d’arrangement. Leur juxtaposition et leur modification permettent de se prendre pour un vrai musicien. Pour faire un essai, cliquez sur le bouton marqué d’un oeil et situé dans la barre des outils, à gauche (**image 13**). Un panneau s’ouvre en partie basse contenant un tas de boutons.
Cliquez sur Intense puis sur «80s Dance Bass Synth 05» par exemple. Le rythme est joué. Déplacez cette boucle vers la partie haute pour créer une nouvelle piste «Basse Synthétiseur». Ajoutez à la suite «80s Dance Bass Synth 02» et «80s Dance Bass Synth 03». Pour pouvoir écouter cette première œuvre en boucle, cliquez sur le contrôleur sur le bouton boucle (deux flèches en rond) (**image 12**). Un liseré jaune paraît en haut des pistes. Vous pouvez en ajuster la taille pour ajouter en continu la partie jaune (**image 14**).
Revenez aux boucles en bas. Cliquez sur Réinitialiser puis sur le premier bouton Batteries. Sélectionnez « 80s PopBeat 09 » et ajoutez-le au projet. Une deuxième piste est créée.

image 13

image 14

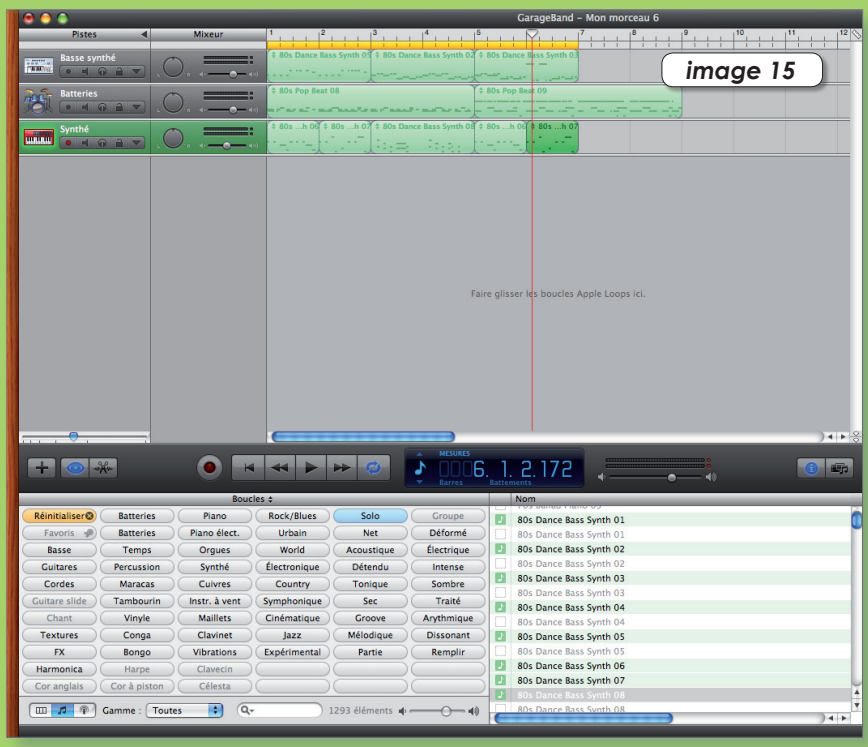


image 15

Jouez le morceau. Vous pouvez ajouter des boucles Solo > « 80s Dance Bass Synth 06 », 07 et 08 et continuer ainsi à faire un peu n'importe quoi avec méthode. Avouez tout de même que le résultat est tout à fait étonnant. Et cette musique là, vous pouvez en faire ce que vous voulez, en particulier une sonnerie de téléphone (**image 6**). Vous pourrez même modifier chaque note en cliquant sur le bouton Ciseaux (**image 13**). Vous pouvez changer l'instrument concerné en le sélectionnant dans la partie droite après avoir cliqué sur le bouton « i » pour afficher le panneau de sélection (**images 15 et 16**).
GarageBand est si riche que nous ne pouvons tout décrire ici. Les musiciens seront bien inspirés de se munir d’un ouvrage consacré à la spécialité et disponible sur le site :
**www.livres.avosmac.com**

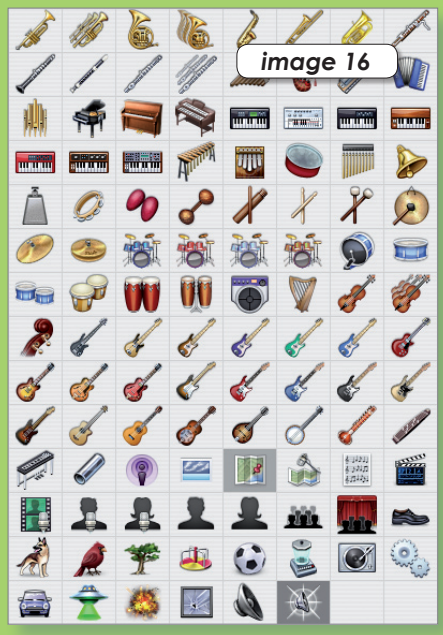


image 16

# iLife '08

**Lorsque** vous achetez un Mac, la suite iLife se trouve sur le ou les DVD d'installation du système livré avec la machine. Oui, mais où ?

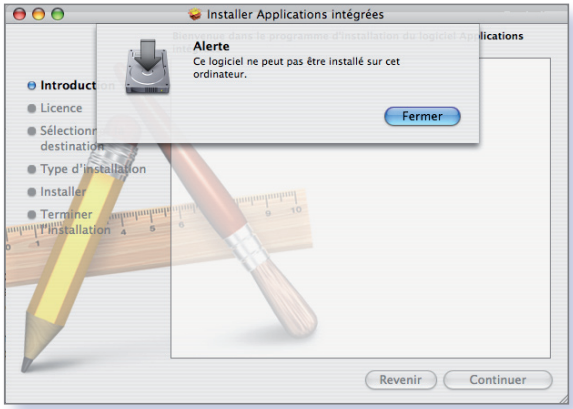
Introduisez le deuxième DVD dans votre Mac. Lancez l'outil Onyx de Joël Barrière (disponible sur le site **www.freeware.avosmac.com**) et dans la rubrique **Paramètres > Finder**, cochez la case correspondant à « Afficher les fichiers et dossiers cachés ». Le Finder sera relancé et vous pourrez dès lors voir les éléments qui étaient jusqu'à présent masqués à votre vue.

Ouvrez le DVD n° 2. D'ordinaire, un seul fichier texte est visible. Il ne vous apporte donc aucune aide pour trouver les fichiers importants. Une fois les éléments masqués devenus visibles, vous notez la présence d'un dossier Packages. Ouvrez-le. A l'intérieur, tout y est : iPhoto, GarageBand, iWeb, etc.

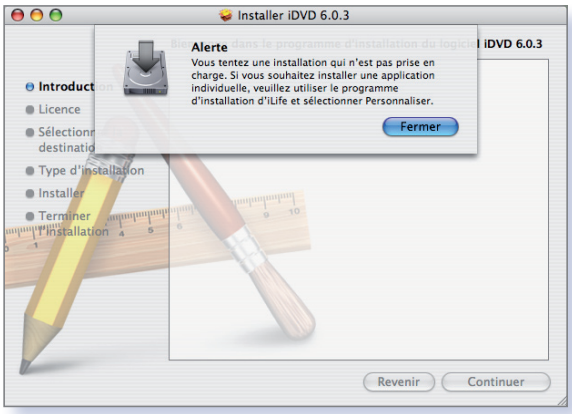
Si vous tentez une installation classique en double-cliquant sur un paquet, un message d'alerte vous indique que cette procédure est impossible.

Faites un clic-droit sur un des paquets et sélectionnez dans le menu contextuel : « Afficher le contenu du paquet ». Une nouvelle fenêtre s'ouvre sur un dossier appelé : **Contents**. Ouvrez-le. Ouvrez ensuite le dossier **Installers**. Vous trouvez de nouveaux paquets. Cette fois, ils sont actifs par un double-clic.

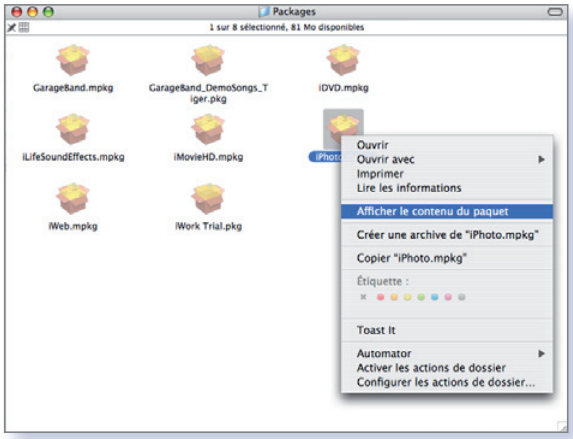
En procédant à l'identique pour chaque application iLife, vous pouvez tout réinstaller.



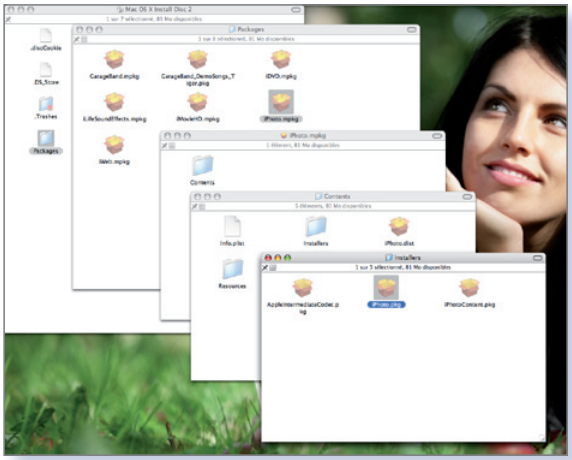

*Inutile d'essayer d'installer GarageBand en cliquant sur son package…*




*…il est impossible de le réinstaller par cette simple méthode.*




*Faites un clic-droit pour accéder à la commande « Afficher le contenu du paquet ».*



*Déplacez Archive.pax.gz sur le bureau et décompressez-la pour récupérer l'application.*

## TSG gère les accents

Avant tout, laissez moi encore une fois vous féliciter pour l'excellente facture de votre magazine ! Y a pas photos... j'adore. Pas toujours tout bien sûr, mais disons, pour paraphraser un de vos célèbre politicien, que c'est « globalement positif ».

Je viens de télécharger TSG (cf Avosmac n° 84 p.34) et à ma grande surprise, agréable surprise même, j'ai remarqué qu'il gère les lettres accentuées. Que tout le monde en profite !

Avec mes MAC salutations

**Maxime Provenzano.**

## Bravissimo Avosmac !

BRAVISSIMO et merci pour vôtre revue qui m'apporte énormément dans l'utilisation fonctionnelle de mon iMac G5 PPC, sous OSX 10.5.2

**Stephan May.**

## MacOS X et Ubuntu

J'ai découvert Avosmac lors de l'AppleExpo 2006. Depuis, j'attends avec impatience la sortie de chaque numéro (j'ai même demandé à mon marchand de journaux de me le mettre de coté pour être sûr de l'avoir).

Je souhaiterais obtenir le lien se téléchargement gratuit de l'année 2004 d'Avosmac afin de compléter ma collection.

De plus, j'ai découvert UBUNTU grâce à OpenSource Magazine. Je l'ai même installé sur mon G4/350 AGP (en version 6.10 Edgy Eft car synaptic n'arrive pas à télécharger de logiciels sur la 7.04).

Merci et continuez sur le même chemin.

**Dominique Bricout.**

## Pages et le publipostage

Vous ne mentionnez pas la pire faille de Pages selon moi. Depuis la sortie de ce logiciel, au moins 3 ou 4 ans, j'attends toujours le publipostage à partir de fichier « tab » ou « text » pour remplacer AppleWorks.

C'est si compliqué à faire ? L'équipe de développement ne connaît pas le traitement de texte ? Je trouve ça vraiment stupide. Pour moi, c'est une option qui aurait dû être offerte dès la version 2.

Parfois, les équipes de développement ne sont vraiment pas très compétentes. Et on ne parlera pas de celle de FileMaker 9 ...

**Mario Tremblay.**

**Avosmac** : Le sujet du publipostage depuis Pages a tout de même été évoqué à quelques reprises :

Publipostage dans Pages

- n° 74 - p. 41 - parution : 06/2007 - rubrique : Bureautique

Maîtriser le publipostage (Pages : envoi en nombre)

- n° 65 - p. 23 - parution : 09/2006 - rubrique : Bureautique

## Un programme anti-tâches d'encre

***Merci à Philippe Huckel qui a trouvé le moyen d'éliminer enfin les tâches d'encre produites par son imprimante.***

## Récupérer ses fichiers AppleWorks

Je suis abonné à votre revue depuis deux ans et vos articles m'ont très souvent dépanné ou fait découvrir un aspect inconnu des possibilités de mon iMac, mais je ne pense pas avoir lu une solution au problème suivant.

J'ai établi des documents (traitement de texte, base de donnée, tableur) avec Apple Works 6.1.2 sur un iMac animé par un processeur Power PC G3 et Mac Os 9.2.2. Cet appareil dispose également de Mac OS 10.0.4. Les documents établis avec Mac OS 9 peuvent être lus avec Mac OS 10. Je dispose actuellement d'un iMac 20" processeur 2.16 Ghz Intel Core 2 Duo et le système 10.4.11 sur lequel j'ai installé Open Office.

Dans cette configuration l'iMac 20" ne peut lire les documents réalisés avec l'iMac G3. Je souhaiterais convertir les documents établis sur l'iMac G3 en documents utilisables sur l'iMac 20". Le fait de pouvoir installer Mac OS 9 (dit Classic) sur l'iMac 20" n'est apparemment pas une bonne solution car il semble que Mac Os 10.5 n'acceptera plus cette solution ni d'ailleurs Apple Works qui peut encore être installé sur l'iMac 20" 10.4. Pouvez-vous donner une solution à ce problème?

**C. Lunet.**

**Avosmac** : Nous vous suggérons de copier l'application AppleWorks dans le nouvel environnement puis de vous reporter au n°84 d'Avosmac où diverses méthodes sont exposées pour récupérer des fichiers créés avec ce logiciel et qui n'est plus maintenu par Apple.

## Configurer une boîte GMail

Abonné de longue date chez vous, j'ai suivi votre conseil et suis d'ores et déjà titulaire d'un compte Gmail qui traite parfaitement mes messages (Indésirables, spams...). Je souhaiterais pouvoir utiliser le programme « Mail » de mon OS X Tiger pour accéder à ma boite courriel de Gmail directement. Comment faire pour paramètrer mon compte Gmail depuis « Préférences... » dans le programme Mail fourni de mon PowerBook G4. Bien à vous, et encore merci pour toutes vos conseils.

**Luc Clapier.**

**Avosmac** : La procédure a été expliquée dans les n° 84 et 85.

## Le DVD, une denrée très périssable

On nous a rebattu les oreilles pour se diriger vers les CD et DVD, et ainsi abandonner les disquettes magnétiques et autres moyens d'enregistrement et sauvegardes tels Cartouches Zip, systèmes magnéto-optiques.

Quelques années plus tard seulement, alors que l'on nous prétendait avoir une sécurité de 10 ans, il se révèle par des organismes d'archivages professionnels, tels radio, télé, ou musées, que cela est faux. Cela semblait fantaisiste, mais depuis environ 6 mois plusieurs avis ont été publiés, allant dans le sens du doute. Ces dernières semaines cela est devenu de la certitude. On nous a trompé.

Aucune étude sérieuse n'existe à ce jour pouvant donner conseil quant aux moyens fiables.

Il est actuellement établi que le CD ou le DVD ne présente aucune garantie au vieillissement et est de 2 à 10 ans max suivant exposition à la lumière , l'humidité, allez savoir, le vent, le temps, et puis quoi encore. Mais c'est certains cela ne se conserve pas, alors que l'on ne trouve pas de date de péremption !

Personnellement je me suis toujours méfié considérant que ce n'était que du « plastic » donc périssable comme les ondulés de toit de véranda.

Pour mes sauvegardes j'utilisais du magnéto-optique quand j'avais un Apple II, je n'ai jamais eu de problème durant ces années, depuis que j'ai acheté le G4 avec DVD-RAM en 2000 j'ai toujours privilégié ce système, donc 8 ans sans aucun problème… à ce jour. Le DVD-RAM est un magnéto-optique, cela semble plus fiable.

Le DVD-RAm existe toujours, il a évolué et nettement amélioré en ses performances.

Ne faut-il pas y retourner et laisser le bizness se casser la figure tout seul avec ses nouveautés !

En attendant, ils nous ont bien eu, on a acheté et passé son temps à recopier des cassettes sur des DVD ..... qui se dégradent alors que les cassettes seraient bien plus durables, mais plus difficiles à exploiter !

Il est clair que cela ne passera pas le temps comme la pierre de Rosette !

**Querson.**

## Récupérer les adresses dans Thunderbird

A propos de l'article « Passer de Mail à Thunderbird » (n° 83, page 13) : pour ce qui est de récupérer des adresses, je trouve que la solution est très limitée...

Le site fourni (**http://homepage.mac.com/kenferry/software.html**) est surtout prévu pour récupérer des adresses mail pour GMail uniquement. Et encore, dans le cas de mails multiples pour un même nom, on ne récupère ni numéro de téléphone, ni adresse postale. Or, le carnet d'adresses de Thunderbird peut aussi servir à garder des coordonnées complètes.

Voici une autre alternative, trouvée sur la page suivante :

**http://blog.nicolargo.com/2007/09/exporter-son-carnet-dadresses-mac-vers-gmail.html**

Ce lien renvoie à cette adresse :

**http://labs.brotherli.ch/vcfconvert/**

Là, une application « vCard to LDIF/CSV Converter » permet de nombreux formats de conversion.

J'ai utilisé le choix de format « LDIF » qui est accepté par Thunderbird. On peut ne prendre que les fiches ayant un email ou bien les prendre toutes.

Et le taux de réussite est très bon, bien meilleur que dans l'autre cas.

J'ai fait cette manip pour récupérer mon carnet d'adresses en entier, non pas vers Thunderbird sur Mac, mais Thunderbird sur Asus Eee701 (sous Linux).

Mais je pense que le format d'importation sur ces deux versions de Thunderbird est identique.

**Jeff Ntaa.**

**Avosmac** : Notez que ce convertisseur en ligne fait partie des outils que porpose avosmac depuis son site à la rubrique outils.

## Juste pour le fun…

Juste pour le fun, j'ai récupéré Leopard installé sur mon G4 bipro 1,2 Ghz et installé le disque dans un Cube, qui a démarré dessus sans problème. Bon, c'est pas très rapide, mais ça fonctionne. C'était juste pour voir. **Etienne M.**

## La maison en 3D

*« Je cherche un petit logiciel 3 D pour reprendre un vieux plan de maison de 1900 afin de visualiser ce que cela pouvait donner comme réalisation, un logiciel d'architecture en quelque sorte, mais pour quelqu'un qui n'y connait rien, et sur plateforme Mac, bien entendu. »*

**Ch Paul.**

**Avosmac** : On ne le répétera jamais assez, l'outil gratuit et tout à fait sympathique pour créer sa maison en 3D avec décor intérieur, c'est **SweetHome 3D**. Il y a certes mieux, plus compliqué mais c'est plus cher.

www.freeware.avosmac.com

## Une astuce pour Leopard seulement

Dans le numéro 82 de « Avosmac » page 17, vous avez pu lire le moyen de trouver des fichiers images pouvant servir de cliparts, dont se servaient les dictionnaires de votre ordinateur. Nous avons simplement oublié de mentionner que cette astuce, telle qu'elle est décrite, n'est valable qu'avec Leopard !

Toutefois, il est possible de trouver ces cliparts avec le Tigre, en suivant le début du chemin : « HD/Bibliothèque/Dictionaries/ »… Puis, faites un clic droit (ou ctrl clic) sur un fichier dont l'extension est « .dict », et choisissez dans le menu contextuel l'option « Afficher le contenu du paquet ». Dans la fenêtre qui s'ouvre alors, ouvrez le dossier « Contents », et naviguez tranquillement jusqu'au dossier « Images » dans lequel vous trouverez ces fameuses images !

**Pierre-Jean Goulier**

# ANCIENS NUMÉROS

Sélectionnez les numéros que vous souhaitez commander en cochant les cercles prévus à cet effet. Renvoyez-nous votre commande accompagnée d'un chèque et de vos coordonnées.

AVOSMAC
Service Abonnements
La Favrière
79 250 NUEIL-LES-AUBIERS
FRANCE

## Tarif du mensuel : 4 euros l'unité - Port gratuit

Disponible en PDF sur pdf.avosmac.com

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

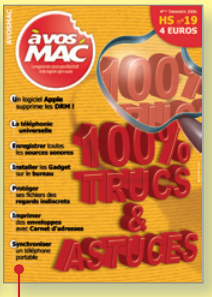
Code Postal : _____

Ville : _____

Pays : _____

E.mail : _____

## Tarif des hors-série : 5 euros l'unité - Port gratuit



# ABONNEZ-VOUS

*Je ne résiste pas, je veux recevoir les prochains numéros !*

**AVOSMAC**
Service Abonnements
La Favrière
79 250 NUEIL-LES-AUBIERS
FRANCE

**Nom :**

**Prénom :**

**Adresse :**

**Code postal :**

**Ville :**

**Pays :**

**eMail :**

**ABONNEZ-VOUS PAR CARTE BANCAIRE**

**et retrouvez toutes nos offres sur notre site internet :**

**www.magazine-avosmac.com**

- ◯ **36 €** pour un abonnement de **1 an sans** les hors-série*
- ◯ **47 €** pour un abonnement de **1 an avec** les hors-série*
- ◯ **62 €** pour un abonnement de **1 an avec** les hors-série* + **versions PDF**
- ◯ **72 €** pour un abonnement de **2 ans sans** les hors-série*
- ◯ **91 €** pour un abonnement de **2 ans avec** les hors-série*
- ◯ **119 €** pour un abonnement de **2 ans avec** les hors-série* + **versions PDF**
  **en cadeau** une clé USB 128 Mo.
- ◯ **30 €** pour un abonnement de **1 an version PDF**
- ◯ **40 €** pour un abonnement de **1 an version PDF avec** les hors-série*

◯ Je vous envoie un chèque de ..... **€** à l'ordre d' AVOSMAC

◯ Faites démarrer mon abonnement à partir du numéro : .....

## TARIFS INTERNATIONAUX

Vente au numéro

**Andorre : 3,90 €**
**Belgique : 4,60 €**
**Canada : 6,25 CAD**
**Suisse : 7,30 FS**
**DOM : 4,60 €**
**Nouvelle-Calédonie : 470 XPF**
**Polynésie : 490 XPF**
**Maroc : 39 MAD**
**Portugal : 5 €**
**Île-Maurice : 4,85 €**
**Sénégal, Gabon, Cameroun, Côte-d'Ivoire : 3 000 CFA**

## QUEL SYSTÈME UTILISEZ-VOUS ?

◯ **Leopard (10.5)** ◯ **Panther (10.3)** ◯ **Autre : .....**

◯ **Tiger (10.4)** ◯ **Jaguar (10.2)**

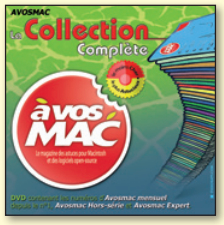
***IMPORTANT** : Les abonnements « avec les hors-série » n'incluent pas les numéros « hors-série spécial, Meilleur des astuces » et « Avosmac Expert » vendus exclusivement hors abonnement.

## CD Avosmac année complète en PDF Commandez-les :

- ◯ 2004 : n° 36 à 46 + HS 9 à 12 ➡ **9 €**
- ◯ 2005 : n° 47 à 57 + HS 12 à 15 ➡ **12 €**
- ◯ 2006 : n° 58 à 68 + HS 16 à 19 ➡ **15 €**
- ◯ 2007 : n° 69 à 79 + HS 20 à 22 ➡ **15 €**

**Nom :**
**Prénom :**
**Adresse :**
**Code Postal :**
**Ville :**
**Pays :**
**E.mail :**

◯ Collection complète : n° 1 à 84 + HS 1 à 23 + AVM Expert 1 à 4
➡ **39 €**




**Avosmac** - Service abonnements - La Favrière - 79250 Nueil-les-Aubiers - FRANCE

# Faites le plein !

# 1 Livre Audio OFFERT !

Connectez vous sur www.VOolume.fr
et téléchargez Fatal Connection GRATUITEMENT.

**Discount code : avosmac**

VOolume.fr

Le livre audio sur internet...

VOolume propose des livres audio au format AAC, idéal pour iPhone/iPod ®

Offre valable jusqu'au 31/05/08 - Connectez vous sur www.VOolume.fr et choisissez le paiement Paypal pour utiliser votre code promotionel. 2008 Copyright®